КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ.

Во всестороннем развитии личности нового человека важную роль играет

художественная литература. Через художественные образы устанавливаются

эмоциональные взаимоотношения взрослых и детей, происходит знакомство с окружающим миром. Чем раньше соприкасается человек с литературой, тем быстрее развивается широта интересов, духовное богатство, понимание

доброты, ласки. красоты. Прививать любовь к книгам необходимо с самого

раннего возраста.

Дети дошкольного возраста сами читать не умеют. Поэтому, чтобы правильно донести до ребенка содержание текста, заинтересовать чтением, родители сами должны обладать навыками и умениями чтения вслух. Если ребенку систематически рассказывают потешки, стихи, рассказы, сказки, то у него развивается слуховая сосредоточенность, навыки слушания. Читая или рассказывая ребенку, надо следить, чтобы он сидел спокойно,

внимательно слушал, не отвлекался. Нельзя читать ребенку, когда он ест, играет с игрушкой. Если ребенок приготовился слушать, надо выключить телевизор, радио, усадить малыша поудобнее.

Чтобы выразительно и с пользой прочесть то или иное произведение,

необходимы подготовка и понимание литературного жанра. Народные песенки, потешки, считалки, пестушки читаются просто, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи, с соблюдением ритма. В их передаче должна отразиться теплота, ласковое душевное отношение к ребенку. Знать народную поэзию надо наизусть, произносить свободно, постоянно общаясь с ребенком, побуждать его к игре, наблюдая, как он реагирует на чтение, какими жестами сопровождает услышанные слова. Малыш начинает подговаривать слова, стихотворные строчки или их окончания, повторяя их много раз.

При чтении потешки «Ладушки, ладушки» ребенок хлопает в ладоши в ритм

стиха. Со словами «Шу, полетели!» малыш поднимает руки вверх, со словами «На головку сели» - опускает их на голову, при словах «Прочь улетели» - снова поднимает руки вверх и машет ими.

Чтение потешек, прибауток, народных песенок проводится в форме игры, с

сопровождением слова движением так, чтобы каждое слово совпадало с тем

движением, которое проделывает взрослый или ребенок.

Большое место в жизни ребенка занимают стихи. Они развивают эстетический

вкус детей и поэтическое восприятие мира, обогащают речь, побуждают

чувство ритма, развивают музыкальный слух. Читая стихи, надо дать

почувствовать детям поэтичность стиха, ритмичность‚ музыкальность. Для

детей второго года жизни чтение начинается с чтения взрослым небольшого

стихотворения о самом близком и интересном — об игрущках.

Привязанность малыша к игрушкам, преданность ей точно выражены в стихах: « Уронили мишку на пол», « Я люблю свою лошадку», « Загудел

паровоз и вагончики повез», « Села птичка на окошко», «Зайку бросила

хозяйка» и т.д. Читая, взрослый в соответствии с содержанием последовательно

меняет интонацию. Тексты стихотворений обыгрываются. Действия с игрушкой превращаются в воображении ребенка в реальность. Такие стихи воспитывают в малыше заботу о близких, доброе отзывчивое отношение к окружающему.

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку,

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

Общий бодрый, жизнерадостный тон стихотворения органично сочетается с

естественным желанием ребенка похлопать в ладоши.

Сказки. Они помогают малышу овладеть языком, знакомится с родной

природой, обычаями народов, учиться бороться со злом, вызывают стремление быть добрым, отзывчивым, храбрым, трудолюбивым.

Сказки доставляют детям огромную радость. Дети внимательно слушают и

быстро запоминают, используют в своей речи слова и сочетания (тянем —

потянем, лисичка — сестричка). Само название «сказка» ( от слова сказывать, говорить, рассказывать) определяет форму ее передачи. Исполняется сказка в простой, разговорной манере. Читающий обращается к ребенку, как бы желая воспроизвести историю.

Сказки строятся на принципе противопоставления: добро — злу, ум — глупости. Эту особенность нужно учитывать. Места, где дается такое противопоставление, следует выделять голосом, остановить внимание ребенка. Чтение мест, где рассказывается о положительных героях, потребует ласковых, одобрительных интонаций. Об отрицательных героях нужно читать с интонацией, передающей осуждение, возмущение, негодование.

В сказках о животных, где действуют существа реальные, зачин читается

замедленно и повествовательно. Некоторым волшебным сказкам предшествуют присказки. Например: « Из — за леса, из — за гор, едет Дедушка Егор: сам на лошадке, жена на коровке, дети на телятках, внуки на козлятках. Съехали с гор, развели костер, кушали кашку, слушали сказку». Чтение присказки должно вызывать интерес у ребенка, настроение на слушание. Произносится она живо, в шутливой форме, в ней выделяются рифмующиеся слова. Последняя фраза присказки читается несколько замедленно, чтобы подготовить детей к прослушиванию.

В таких сказках как « Посадил дед репку», « Теремок», «Колобок». «Гуси —

лебеди» и другие действие начинается сразу и развивается непрерывно: одна

картина сменяет другую, один эпизод следует за другим. Чтение каждого

эпизода требует от чтеца словесно нарисовать яркую законченную картину.

Один эпизод от другого надо выделять длительной паузой, выделить

действующих лиц, обратить внимание на их поведение. Конец читать

замедленно, с интонацией удовольствия, похвалы, чтобы дети ощутили

удовольствие и порадовались за судьбы положительных героев, почувствовали осуждение несправедливости и зла. Часто в сказках вплетаются песенки

(Колобок, Заюшкина избушка). Исполняя песенку, необходимо учитывать характер того, кто ее поет и цель, с которой она поется. Многие герои сказок наделены забавными прозвищами: мышка — норушка, лягушка — квакушка, лисичка — хитричка. Они конкретизируют образ, подчеркивают его особенность, поэтому на эти прозвища при чтении надо делать упор, чтобы дети ярче представляли образ и запомнили его. Концовка тоже имеет определенный смысл: она разряжает внимание ребенка, подчеркивает завершение сказки, создает радостное настроение. Читается концовка живо, весело, лукаво, отделяется паузой. Пауза делается для того, чтобы дать возможность малышу (детям) побыть под впечатлением прочитанного, а затем вернуться из мира сказки к реальной действительности. Итак, при чтении сказки не следует оставлять без внимания ни одного слова. Читающий должен вдумываться в слова, видеть за ними действие, картину, настроение героя. Только тогда он сможет прочитать текст живо, ярко, впечатляюще. Наряду с потешками, стихами, сказками ребенок уже может следить за ходом несложного сюжета рассказа. Рассказы читают по книжке, показывают картинки, повторяют соответствующие места текста. Рассказы знакомят детей с окружающим, учат правилам поведения, помогают оценивать поступки свои и товарищей, развивают интерес к природе, воспитывают любовь к Родине, к своему народу. Герои рассказов — дети и взрослые, животные, игрушки. Для чтения рассказов характерна простота, естественность, отсутствие пафоса. Поступки и речь каждого действующего лица передаются строго в соответствующем ему характере и поведении. Раскрывая образы, не следует перевоплощаться в действующих лиц и переходить в сценическую игру. При чтении рассказов следует обращать внимание на описание времени и места действия. Эти места следует читать медленно. В рассказах часто встречаются уменьшительно – ласкательные слова. Чтение таких рассказов требует теплых, ласковых интонаций.