**Ро ль не традиционных ви дов из обр ажения в ра звитии во ображения де тей ст аршего до школьного во зраста**

 *Кривенко Елена Николаевна,
воспитатель ГБДОУ№77
Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

Воображение, яв ляясь зн ачимым пс ихическим процессом, иг рает ва жную ро ль дл я человека.

В по следние го ды инте рес к не традиционному ри сованию в об разовании зн ачимо усилился. Эт о св язано с со циальными преобразованиями, пр оисходящими в на шей стране, ко торые со здали оп ределенные ус ловия дл я пе рестроечных пр оцессов в сф ере об разования — со здания но вых об разовательных учреждений, ак тивного вн едрения в пр актику ра зличных пе дагогических инноваций, ав торских пр ограмм и уч ебников

Гл авным ор иентиром дл я пр еподавания из образительного ис кусства в об разовательных уч реждениях яв ляется Фе деральный го сударственный об разовательный стандарт.

Да нные до кументы го ворят о том, це лями ку рса «Из образительно е ис кусство» яв ляются:

1. во спитание эс тетических чувств, ин тереса к из образительному ис кусству;
2. ра звитие воображения, же лания и ум ения по дходить к лю бой св оей де ятельности тв орчески;
3. ос воение пе рвоначальных зн аний о пл астических ис кусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, ар хитектуре и дизайне.

Пе речисленные це ли ре ализуются в ко нкретных за дачах об учения:

1. со вершенствование эм оционально-образного во сприятия пр оизведений ис кусства и ок ружающего ми ра;
2. ра звитие сп особности ви деть пр оявление ху дожественной ку льтуры в ре альной жи зни (музеи, архитектура, дизайн, ск ульптура и др.);
3. фо рмирование на выков ра боты с ра зличными ху дожественными материалами.

Не традиционное за нятие яв ляется ор ганичным со четанием образования, ра звития и во спитан ия детей. Не традиционные за нятия нр авятся детям, та к ка к он и тв орческие и необычные, а са мое гл авное — эффективные.

Не традиционные техн ики ри сования и ап пликации со здают условия, в ко торых ре бёнок на чинает са мостоятельно мыслить, вы разить в ри сунке св ои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения, уч атся ви деть в не ожиданных со четаниях цв етовых пя тен и ли ний образы.

Пр и пр именении не традицион ных те хник на за нятиях из образительного ис кусства пе дагогу до полнительного об разования ну жно по мнить не которые ме тодические ос обенности:

1.В на чале за нятия пе дагог до лжен по знакомить де тей с те м ил и ин ым сп особом по лучения изображения, об ъяснить и пр оанализировать пр едложенные об разцы работ, а за тем пр одемонстрировать пр именение да нной те хники на практике.

2.В пр оцессе вы полнения сл ожных не традиционных те хник ри сования не обходимо ис пользовать па мятку по этапного вы полнения пр актической работы.

3.От тиск пе чатками из ка ртофеля мо жет бы ть ис пользован на ур оках де коративного ри сования с це лью от работки по нятия" ритм", на ур оках те матического ри сования и ри сования по па мяти и пр едставлению - с це лью вы полнения от дельных эл ементов изображения.

Не которые техники, ка к кл яксография ра зличных видов, набрызг, от печатки ли стьев мо гут бы ть ис пользованы с це лью по дготовки ли ста бу маги к да льнейшему изображению.

На за нятиях из образительной де ятельностью пе дагоги мо гут пр именять мн ожества не традиц ионных те хник ри сования и аппликации.

**Монотипия.** Ра бота вы полняется на гл адкой по верхности - стекле, пл астмассовой доске, пленке, то лстой гл янцевой бу маге кр асками (акварель, гуашь, ма сляная краска). Что -то рисуется, за тем по лученные из ображения "о тпечатывают" на ли сте бумаги. Эт у те хнику та к же мо жно ис пользовать дл я со здания фона. Ра зличные цв етовые пя тна-отпечатки по могают ра звивать фа нтазию и воображение. Пр еодолеть не гативные переживания, сн ять эм оциональное напряжение, тр евожность по могает те хника монотипии. Же лательно да ть на звание вы полненной работе.

**Кляксография**. Ра бота вы полняется красками, ка пли па дают на ли ст бумаги, ли ст в эт о вр емя ну жно дв игать в ра зличные стороны, ду ть на кл якс у (лу чше из со ломки ил и трубочки), к кл яксам по дрисовываются см ысловые элементы. Иг ры с кл яксами по могают ра звить глазомер, ко ординацию движений, фа нтазию и воображение, а та кже сн ятию на пряжения у детей.

**Печать.** Из тв ердого материала, например, ка ртоф еля вы резаются ра зные фо рмы (шт ампы): треугольники, квадраты, сердечки, ромбики, де ти смотрят, гд е мо жно пр именить эт у форму, оп ускают ее в кр аску и вы полняют св ой ри сунок на за данную тему. Ра боту мо жно ве сти по гр уппам и коллективно. По добным сп особом мо жно ра ботать с ли стьями деревьев, то гда бу дут от тиски не ге ометрических фигур, а листьев.

**Об рывная аппликация.** Ап пликация вы полняется ка к обычно, то лько вс е эл ементы вы полняются бе з ножниц, пальчиками. Пр и эт ом ра звивается ме лкая мо торика рук.

**Ап пликация из пр иродного и по дручного ма териала** Эт от ви д ап пликации оч ень ра знообразен в вы боре материалов, ис пользуются листья, семена, ветки, кр упы, ма кароны и т.д. Ап пликация мо жет яв ляться ед инственным со держанием ка ртины ил и бы ть ее частью, фоном.

**Те хники пл астилиновой жи вописи:**

-На несение пл астилина на картон. Исп ользуются ра зличные сп особы на несения на по верхность пл астилинового из ображения ре льефных точек, штрихов, полосок, из вилин ил и ка ких-нибудь фи гурных линий. Ра ботать мо жно не то лько па льцами рук, но и стеками.

-На несение ри сунк а на пластилин. на ка ртон на носится то нкий сл ой пластилина, вы равнивается ст еком ил и ножом, а ри сунок пр оцарапывается зубочисткой, иглой, стеком, ка к в те хнике граттаж.

-Ри сование «го рошками » и «жгутиками», из пл астилина ка таются го рошинки и вы кладываются уз ором на гр унтованную ил и чи стую по верхность картона, за полняя рисунок. Те хника “ж гутиками ” не сколько сл ожнее в том, чт о на до ск атать жг утики од инаковой то лщины и вы кладывать их на рисунок. Мо жно жг утики со единить вд вое и скрутить, то гда по лучится кр асивая косичка. Те хники мо гут ст ать фоном, ос новным ри сунком ил и ра мкой картины.

 **Те хника" Пр итирание”** та кже да ет не ожиданные результаты. То лько ту т на м дл я вы полнения за дания по надобятся цв етные карандаши. На ур ок не обходимо пр инести лю бые ме таллические пр едметы: скрепки, монетки, проволоку, ви лки и т.д. Эт о оч ень ин тригует ребят. Он и за дают во прос: за чем на ур оке ри сования ну жны вс е эт и предметы, и ка к он и на м по могут в работе? А вс е оч ень просто. На крываем пр едмет ли стом ал ьбо мной бу маги (например, монету), прид авливаем и цв етным ка рандашом вы водим из ображение на поверхность. Гд е мо жно пр именить эт о изображение, де ти фа нтазируют сами.

На за нятии по те ме " Из ображать мо жно пя тном ” пр именяем че рно-белую те хнику **" Монотипия”.** На ки сточку бе рем не большое ко личество кр аски (ту шь ил и гуашь), и ст ряхиваем на чи стый ли ст бу маги не сколько капель. Св ернем ли ст пополам, хо рошо прогладим, ра скроем и да дим просохнуть. Зад ание: вн имательно по смотрите и до рисуйте образ, по лучаемый из пятна.

На за нятии "К расивые ры бы” ум естно бу дет пр именить те хнику **"П ечать со ст екла ”.** Эт а те хника по может ре бенку бы стро " на рисовать ” во дное пространство, в ко тором и бу дут жи ть ег о рыбки. Ст екло пр оизвольно го ризонтальными ма зками за крашиваем го лубой и си ней акварелью, мо жно ср азу сд елать 2-3 ве ртикальные зе леные полосы, им итируя водоросли. Пр иложить чи стый ли ст бумаги. Ак куратно прижать. От печатавшийся ри сунок просушить. Да лее до рисовать по плану.

На за нятии "Н аши др узья - пт ицы " та к же мо жно ис пользовать уж е зн акомую ва м те хнику "п ечать со стекла”. То лько те перь ва м пр идется из образить на ку ске ст екла фр агмент де рева: не сколько ве ток и листья. Та к же сд елать оттиск, да ть ем у вы сохнуть и пр иступать к ри сованию птиц.

На за нятии "С казочная пт ица" во зможно ис пользование не традиционную те хнику **"Ниткография”.** Дл я ра боты мы бе рём об ычные нитки, гуашь. Не большие ку ски ни ток оп ускаем в гу ашь (т ак ка к об ъем кр ышечки от гу аши небольшой, ни тка св орачивается произвольно), кл адём их на чи стый ли ст бумаги. Ли ст сворачиваем, си льно пр ижимаем рукой, а ни точку вы тягиваем за кончик. Оч ень ин тересные ра боты получаются, ко гда ни тки вы крашены в ра зные цвета.

Не традиционную те хнику **"Р исование по фо льге”** мо жно пр именить на за нятии по те ме "О битатели по дводного мира”. Ри сунок на носится гу ашью с до бавлением кл ея ПВА. Цв ет фо льги по дбираем по за мыслу: голубую, синюю, фиолетовую, зе леную и т.д. Дл я из ображения по дводного животного, не обходимо сд елать рисунок, а по том "п ередавить” ег о на фо льгу и разукрасить.

Ри сование на те му "К ружевные уз оры" мо жно вы полнить в те хнике **"Граттаж”.** Не простым в вы полнении эт ого задания, бу дет то, чт о не обходимо вы полнить пр едварительную работу. Ли ст бу маги на тирается воском. Гу ашь см ешивается с ту шью ил и мылом, и в не сколько приемов, ли ст закрашивается. Са мым ин тересным яв ляется то, чт о ри совать уз ор не обходимо ср азу и ис править уж е ни чего нельзя. По сле та кой ра боты ре бята ст ановятся бо лее уверенными.

Пр и из ображении жи вотных дл я им итации ше рсти ис пользуем те хнику **«Тампонирование».** Дл я вы полнения эт ой те хники из ку сочка бу маги не обходимо сд елать тампон. Оп устив ег о в кр аску на нести на пр иготовленную бу магу пр одуманный рисунок. С по мощью та мпона мо жно на рисовать небо, тр аву (бл иже - дальше), ли стья деревьев, животных.

Из ображение "П оле цв етов” вы полняется в те хнике **"Об рывной аппликации”**. Ап пликация вы полняется ка к обычно, то лько вс е ле пестки цв етов и ли стья вы полняются бе з ножниц, пальчиками. Пр и эт ом ра звивается ме лкая мо торика рук. Кл еится то лько ко нчик обрывка.

В ап пликации "Кр асота бу кетов из Жо стово" мо жно вы полнить ко ллективную ра боту в те хнике **"М ятая бумага”.** Из ку сочков цв етной ил и вы крашенной в не обходимый цв ет бу маги вы резаем ле песток цветка. Вы резанную де таль си льно сминаем, ра зворачиваем и со бираем пр и по мощи кл ея в ну жный ва м цветок. Со бранные цв еты ра сполагают в ви де уз ора на че рном фоне.

Пр и вы полнении за дания "Ма мин пл аток” пр именима те хника «**Хо лодный батик»**. Дл я вы полнения ра боты по надобится не большой ку сочек на крахмаленной ткани. У ре бят оч ень си льная мотивация, он и ра списывают пл аток дл я св оей мамы. Ра бота ве дется гу ашью с до бавлением кл ея ПВА.

К ап пликации из пр иродного ма териала «Бу кет цв етов” не обходимо со брать и вы сушить цв еты и листья, ин тересные по фо рме и цв ету и вы полнить ко ллективную ра боту в те хнике **"Флористика”.** Со прикосновен ие с пр иродой по дарит во спитанникам но вые вп ечатления и чувства, чт о по ложительно вл ияет на эм оциональную де ятельность детей, а ко ллективная де ятельность на д со зданием тв орческой ра боты за крепит до бро желательное от ношение в группе.

Тем у "Н атюрморт" мо жно от разить пр и по мощи ап пликации из на крахмаленной ткани. Мо жно сд елать лю бой натюрморт, выр езая из тк ани не обходимого цве та и фа ктуры за думанные пр едметы и эл ементы узора.

Пр и со здании ра боты на те му «Му зеи на родного де коративного ис кусства » мо жно пр овести пр и по мощи те хники «**Коллаж»**. Дл я эт ого мы бе рём ил люстрации с пр едметами де коративно-прикладного искусства. Реб ята са ми вы резают не обходимые им пр едметы и пр и по мощи кл ея со здают ко ллаж на лю бую те му: «Ды мковская игрушка», «Ру сская матрешка», «Гжель», «Х охлома» и т.д. Та кие ко ллажи мо гут впо следствии сл ужить пр екрасным на глядным материалом.

Пр и со здании ра бот по те ме «Пе йзаж» мо жно пр едложить де тям вы полнить в любой, из ученной им и ра нее не традиционной техн ике на вы бор: эт о мо жет бы ть **«Ниткография»,** **«О брывная аппликация»,** **«Флористика»,** **«Граттаж».** Мо жно вс помнить и **«П ечать со стекла»**, но те перь на ст екло на нести зе леную траву, небо, а пу стые бе лые места, ко торые ос танутся на небе, бу дут облаками. Де ревья и вс е не обходимое дл я за думанного пе йзажа он и до рисуют позже, ко гда вы сохнет бумага. Мо жно пр именить те хнику коллажа. А ес ли кт о-то вы полнит пе йзаж пр и по мощи ап пликации из тк ани ил и ма каронных изделий, то вы ставка ра бот в кон це ур ока за менит лю бой му зей «Н етрадиционных техник».

Не традиционные те хники по могают сд елать за нятие эм оционально богаче, ра звивает у уч ащихся во ображение и фантазию. Та кие ра боты вы зыва ют ог ромный ин терес на детей.

Та ким образом, в пр и пр оведении за нятий во зможно пр именять ог ромное ко личество ра знообразных не традиционных те хник изображения. Главное, чт о дл я вс ех не традиционных те хник - не т эталона, а значит, у ре бенка пр осто не мо жет по лучиться хуже, че м у др угих – у ка ждого по лучится чт о-то свое. Ведь, пе режи вание ус пеха ос обенно ва жно дл я детей, он о да ет ув еренность в св оих си лах и ра звивает тв орческие способности.

Велика и разнообразна ро ль не традиционных методов в ра звитии во ображения детей, та кже ра звитие во ображения в пр оцессе за нятий из обр азительной деятельностью. Воображение, яв ляясь зн ачимым пс ихическим процессом, иг рает ва жную ро ль дл я человека.

На тв орческих за нятиях ре шаются во просы эс тетическо-познавательного воспитания, от крываются ши рокие во зможности дл я ху дожественно -творческого ра звития воспитанников, фо рмируются у ни х эм оционально-нр авственное от ношение к миру, ок ружающей жизни, к людям, ра звивается ас социативно-образное мышление. За дача та ких за нятий ра збудить и во спитать ду шу ученика, сф ормировать в не м тв орческое начало.

Не традиционные те хники по могают сд елать за нятие эм оционально богаче, ра звивает у до школьников во ображение и фантазию. Та кие ра боты вы зывают ог ромный интерес у детей, а это, несомненно, является залогом успеха педагогической работы.