|  |  |
| --- | --- |
| **Принят:**Педагогическим советом ГБДОУ № 77 Фрунзенского районаСанкт – Петербурга Протокол № 1от 23.08.24 |  |

**Рабочая программа**

**Музыкального руководителя**

**на 2024 – 2025 учебный год**

 **Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 77**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Киселевой Елены Дмитриевны**

**Санкт-Петербург**

**2024**

**Содержание рабочей программы**

**1. Целевой раздел рабочей программы**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи образовательной программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3 Содержание психолого-педагогической работы

1.2Планируемые результаты освоения Программы.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

**2. Содержательный раздел рабочей программы**

2.1 Учебный план программы

2.2 Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальнаядеятельность»

2.3. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 3 – 7(8)лет.

2.4. Рабочая программа воспитания

**3. Организационный раздел рабочей программы**

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

3.4 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы.

3.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3.6 График работы на 2024-2025 учебный год

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Планирование работы с детьми на летний период

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа построена на основе нормативно - правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273- ФЗ
* Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании»» и статью 1 ФЗ «Об обязательных требованиях в РФ», от 24.09.2022 № 371-ФЗ.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155).
* Федеральная образовательная программа (приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» от 25.11.2022 № 1028).
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
* Устав ГБДОУ детского сада № 77 Фрунзенского района Санкт – Петербурга;
* Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 77 Фрунзенского района Санкт - Петербурга;
* Положение о рабочей программе педагогов ГБДОУ № 77 Фрунзенского района Санкт - Петербурга

 Содержание рабочей программы включает интеграцию образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа подлежит публикации на сайте образовательного учреждения [77spb.tvoysadik.ru](https://77spb.tvoysadik.ru/)

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

 **Цели реализации Программы**

 **Обязательная часть**

 Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций

 **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

 **Цель реализации регионального компонента** - **формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Санкт-Петербурга и Ленинградской области средствами музыкального воспитания.**

 **Задачи реализации Программы**

 **Обязательная часть**

 Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

 - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

 - становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

 - формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);

 - формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);

 - освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

 - реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);

 - развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

***Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:***

 ***3-4 года:***

 - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

 - учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

 - поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

 ***4-5 лет:***

 - продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

 - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

 - воспитывать слушательскую культуру детей;

 - развивать музыкальность детей;

 - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

 - поддерживать у детей интерес к пению;

 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

 ***5-6 лет:***

 - продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

 - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

 - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

 - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

 - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

 - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

 - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

 ***6-8 лет:***

 - воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

 - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

 - развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

 - развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

 - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

 - формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

 - совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

 - развивать у детей навык движения под музыку;

 - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

 - знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

 - формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

*Задачи реализации регионального компонента:*

 - формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,

- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,

- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,

- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

**ПРИНЦИПЫ**

* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников(далее вместе - взрослые);
* признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**ПОДХОДЫ**

**-** *деятельностный подход,* предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход,* предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

**-** *личностно-ориентированный подход,* который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

*- cредовый подход,* ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка*.*

 1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы

 Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на
развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных
особенностей развивать музыкальных и творческих способностей детей
посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование
начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной
культуры.

**Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей ГБДОУ№77 в 2023-2024гг**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название группы | Возраст | Списочный состав | Количество мальчиков и девочек | Группы здоровья |
| Ладушки | 3-4 |  |  |  |
| Теремок | 3-4 |  |  |  |
| Радуга | 4-5 |  |  |  |
| Звездочка | 4-5 |  |  |  |
| Ягодка | 5-6 |  |  |  |
| Ромашка | 5-6 |  |  |  |
| Солнышко | 6-7 |  |  |  |
| Почемучки | 6-7 |  |  |  |

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 Формы, способы, методы и средства реализации Программы
подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
в разных видах детской деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Использование музыки в ООД** | **Использование музыки в режимных моментах** | **Использование музыки в самостоятельной деятельности** | **Работа с родителями** |

|  |
| --- |
| **Формы работы (раздел «Слушание) Возраст детей от 3 до 4 лет** |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»- во время умывания- на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) | ООД, праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструментыИгры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседыСовместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров |
| **Формы работы. Раздел «Пение»** |
| Использование пения:Во время ООД: «Музыка»- во время умывания-во время других  | ООД,Праздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Другая НОД | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группеМузыкально-дидактические игры | Совместные Посещения детских музыкальных театровСовместное подпевание и пение знакомых песенок |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** |
| Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы - Празднование дней рождения | Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Открытая НОД для родителей |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет** |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике-в ООД: «Музыка» и «Физкультура»- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Другие области ООД- Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСОИгры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)НОД: «Музыка» для родителей |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет** |
| Использование пения:-в ООД : «Музыка» и «Физкультура»- другая ООД- во время прогулки (в теплое время) | Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** **Возраст детей от 4 до 5 лет** |
| Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике-ООД :«Музыка» и «Физкультура»- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных,Концерты-импровизации | Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)НОД: «Музыка» для родителейПосещения детских музыкальных театровСоздание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 5 до 6 лет** |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике-в ООД: «Музыка» и «Физкультура»- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:Другие области ООД- Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание портретов композиторов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСОИгры в «праздники», «концерт», «оркестр» | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)НОД: «Музыка» для родителей |
| **Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 5 до 6 лет** |
| Использование пения:-в ООД : «Музыка» и «Физкультура»- другая ООД- во время прогулки (в теплое время) | Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок  | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных песенников |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** **Возраст детей от 5 до 6 лет** |
| Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике-ООД :«Музыка» и «Физкультура»- во время прогулки- в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных,Концерты-импровизации | Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)НОД: «Музыка» для родителейПосещения детских музыкальных театровСоздание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
| **Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 8 лет** |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике - в ООД «Музыка»- во время умывания- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- в компьютерных играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-другие области ООД-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке;-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСОИгры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседыСовместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) |
| **Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 8 лет** |
| Использование пения:- в ООД «Музыка»- в других областях ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игрыИнсценирование песен, хороводовМузыкальное музицирование с песенной импровизациейПение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительностиПение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | Посещения детских музыкальных театровСовместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительностиСоздание совместных песенников  |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».** **Возраст детей от 6 до 8 лет** |
| Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике В ООД : «Музыка»-в других областях ООД- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | ООДПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Музыкальные игры, хороводы с пением-Инсценирование песен-Развитие танцевально-игрового творчества- Празднование дней рождения | Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характераПридумывание простейших танцевальных движенийИнсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений | Создание музея любимого композитораОказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы.**

 ***Обязательная часть***

***3 – 4 года***

***1) Музыкальная деятельность***

*Слушание:*

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;

- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;

- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

*Пение:*

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

*Музыкально-ритмические движения:*

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;

- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);

- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

***4-5 лет***

***Музыкальная деятельность***

*Слушание:*

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение:*

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:*

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;

- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

***5 – 6 лет***

***Музыкальная деятельность:***

*Слушание:*

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);

- знаком с творчеством некоторых композиторов.

*Пение:*

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

*Песенное творчество:*

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание;

- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

- развиты навыки инсценирования песен.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);

- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

***6-8 лет***

 ***Музыкальная деятельность:***

*Слушание:*

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;

- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;

- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);

- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);

- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение:*

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество*:

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения*:

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

- проявляет танцевально-игровое творчество;

- имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*:

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

- импровизирует под музыку соответствующего характера.

*Игра на детских музыкальных инструментах*:

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

- умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

*Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:*

*К 4-м годам:*

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

*К 5-ти годам:*

- проявляет интерес к народным праздникам

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К 6-ти годам*:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия

- интересуется родным городом и праздниками Санкт-Петербурга

- эмоционально откликается на народные песни и песни о Санкт-Петербурге.

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К 8-ми годам:*

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия

- Знает праздники Санкт-Петербурга

- знает русские народные песни

- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах

- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.

- знает песни о Санкт-Петербурге

**1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение**:

* деятельностных умений ребенка;
* его интересов;
* предпочтений;
* склонностей;
* личностных особенностей;

способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет**:

* выявлять особенности и динамику развития ребенка;
* составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;

своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

При реализации Программы **может проводиться оценка индивидуального развития детей**, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

**Педагогическая диагностика индивидуального развития детей** проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

* наблюдения;
* свободных бесед с детьми;
* анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
* специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития

**Специфика** педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно **для решения следующих образовательных задач**:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей

 **Периодичность проведения педагогической диагностики**

 проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу *(стартовая диагностика)* и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

 **Наблюдение** – основной метод педагогической диагностики Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

 **Анализ продуктов детской деятельности** может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

 **Педагогическая диагностика завершается** анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

 **При необходимости используется психологическая диагностика развития детей** (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). *Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей)*. Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Учебный план программы**

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия** |  **Кол-во в неделю** | **Кол-во в год** | **Вечера досуга в неделю** |
|  |  |  |  |  |
| Вторая младшая группа (3-4 года) | 15 мин | 2 | 83 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| Средняя группа (4 -5 лет) | 20 мин | 2 | 83 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| Старшая группа (5 – 6лет) | 25 мин | 2 | 83 | 1 |
|  |  |  |  |  |
| Подготовительная (6-7(8)лет) | 30 мин | 2 | 83 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

* 1. **Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»**

 Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

 При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

 - время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет** |
| *Слушание*Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др. |
| *Пение*Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| *Песенное творчество*Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля».Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу. |
| *Музыкально-ритмические движения*Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички.Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности). |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |
| *Театрализованная деятельность:*Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формировать умение следить за сюжетом. |
| *Культурно-досуговая деятельность:*1) Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.2) Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. |

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет** |
| *Слушание*Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. |
| *Пение*Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). |
| *Песенное творчество*Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. |
| *Музыкально-ритмические движения*Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга врассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). |
| *Танцевально-игровое творчество*Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.). |
| *Театрализованная деятельность.*Развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. |
| *Культурно-досуговая деятельность.*Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщрять к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. |

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет** |
| *Слушание*Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).Знакомить с творчеством некоторых композиторов. |
| *Пение*Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.Развивать у детей песенный музыкальный вкус. |
| *Песенное творчество*Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст.Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую. |
| *Музыкально-ритмические движения*Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка. |
| *Театрализованная деятельность.*Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивать личностные качеств (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов. |
| *Культурно-досуговая деятельность.*Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. |

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 6-8 лет** |
| *Слушание*Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| *Пение*Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| *Песенное творчество*Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| *Музыкально-ритмические движения*Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах*Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. |
| *Театрализованная деятельность.*Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Учить детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формировать у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. |
| *Культурно-досуговая деятельность.*Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивать активность детей в участие в подготовке развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования. |

**2.3. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 3– 7(8) лет.**

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет) «Ладушки», «Теремок»**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Сентябрь** | Занятие № 1«Давайте познакомимся…» | Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с ее окончанием.Познакомить детей с новой песенкой и ее главным героем-Петрушкой. Обыграть действие с Петрушкой:знакомство. Создать радостное настроение в пляске с Петрушкой. | (стр.6) |
|  | Занятие № 2«Продолжаем наше знакомство…» | Развивать умение двигаться с началом музыки и останавливаться с ее окончанием.Познакомить со звучание муз.инструмента-барабана. Разучить слова и мелодию песни. Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. | (стр.8) |
|  | Занятие № 3«Барабанит барабан:БАМ, БАМ, БАМ!» | Совершенствовать выполнение движений под музыку. Самостоятельно начинать и заканчиватьупражнение. Продолжать учить детей внимательно слушать произведение; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Разучить слова и мелодию первого куплета. Формировать умение узнавать по звучанию барабан,погремушку, дудочку и называть их. | (стр11) |
|  | Занятие № 4«Наступила осень» | Осваивать спокойный шаг под музыку. Вызвать эмоциональный отклик на песенку. Определить, о чем в ней поется. Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание петь. Четко проговаривать слова в песне.Учить правильно брать дыхание. Принимать активное участие в пляске. Повторять движения за воспитателем. | (стр13) |
|  | Занятие № 5«Осенний букет для мамочки» | Развивать умение распознавать в музыке марш. Двигаться соответственно характеру марша. Выполнять движения в соответствии с текстом песни. Начинать пение после вступления. Правильно интонироватьмелодию песни, подстраиваясь к пению взрослого. | (стр.17) |
|  | Занятие № 6 «В гости к нам пришел мишутка» | Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом. Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Воспринимать музыку образного характера. Принимать активное участие в пляске. Повторять движения за воспитателем. Учить детей петь неотставая и не опережая друг друга, четко проговаривать слова. Учить детей ориентироваться в пространстве. | (стр.20) |
|  | Занятие № 7 «Мы найдем в лесу грибок…» | Развивать умение спокойно двигаться под музыку, переходить на легкий бег, возвращаться к ходьбе. Учить детей слушать музыкальное произведение, понимать его. Продолжать учить детей различать тихое и громкое звучание. Продолжать расширять представления об окружающем мире.Совершенствовать умение узнавать знакомую мелодию песни. Правильно передавать мелодию в пении. Петь знакомую песню с движениями (по тексту). | (стр.22) |
|  | Занятие № 8 «Наш Петрушка заболел…» | Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение переходить с бодрого шага на легкий бег. Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие. Эмоциональнооткликаться на музыку, спокойного, ласкового характера. Развивать умение петь самостоятельно. Совершенствовать умение отбивать ритм на барабане. | (стр.25) |

**ОКТЯБРЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 1«Петрушкавыздоравливает» | Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.Самостоятельно применять знакомые движения. Учить детей эмоционально реагировать на музыку,различать эмоциональные состояния (спокойное ). Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение. | (стр.29) |
|  | Занятие № 2«Покраснели кисти на рябине тонкой» | Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии- колыбельную, марш, народную плясовую мелодию. Продолжать развивать внимание и наблюдательность. Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Развивать умение внимательно слушать. Петь знакомую песенку ровным звуком, не отставая и не опережая друг друга. Учить рисовать пальчиком гроздья рябин. | (стр.29) |
|  | Занятие № 3«За окном дождь» | Закреплять умение определять характер музыки- марш, колыбельная, плясовая. Воспринимать пьесу подвижного, веселого характера, сравнивать ее с пьесой контрастного- неторопливого, нежного характера. Учить петь песню в диапазоне «ре-си» первой октавы. Принимать участие в инсценировке песни. | (стр.31) |
|  | Занятие № 4«Грустный Петрушка» | Продолжить учить детей выполнять движения в соответствии с образной музыкой. Передавать движениями смену характера музыки-«медведь идет», «медвежонок пляшет».Различать контрастный характер музыки в румын. нар. песне «Дождик» и рус.нар. песне «Дождик» Совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого.Создать радостное настроение в игре, менять движение на окончание песенки. | (стр.34) |
|  | Занятие № 5 «Мы играем с дождем» | Побуждать детей играть в веселую игру, активно реагировать на окончание музыки. Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Самостоятельно определять изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко). Учить слова и воспроизводить мелодию песенки. Формировать умение повторять за педагогом простой ритм. | (стр.36) |
|  | Занятие № 6«Музыкальные игрушки» | Упражнять детей в умении различать вступление в мелодии марша, учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления.Имитировать голосом звучание погремушек.Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный). | (стр.38) |
|  | Занятие № 7 «Наши погремушки-звонкие игрушки» | Упражнять детей в умении маршировать всем вместе после окончания вступления. Имитировать голосом звучание погремушек.Учить слышать изменения в силе звучания мелодии. | (стр.41) |
|  | Занятие № 8«Кукла Люсьена» | Учить плясовым движениям с предметами, начинать и прекращать движения вместе с музыкой. Продолжать учить детей узнавать плясовую и реагировать на нее веселыми танцевальнымидвижениями. | (стр.44) |
|  | Праздник Осени  | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**НОЯБРЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Ноябрь** | Занятие № 1 «Спи,Мишутка, засыпай» | Побуждать детей эмоционально воспринимать музыку образного характера. Слушать и сравниватьзвуки. Уметь определять их по тембру. Откликаться на музыку колыбельной песни. | (стр.50) |
|  | Занятие № 2«Мишка пляшет и поет» | Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы контрастного характера, чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. | (стр.52) |
|  | Занятие № 3«Скоро зима» | Реагировать на смену музыки, весело танцевать, а затем активно звенеть погремушками.Закреплять умение выполнять движения с погремушкой. | (стр.54) |
|  | Занятие № 4«Приглашение на праздник» | Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню. | (стр.57) |
|  | Занятие № 5«Веселая прогулка» | Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню. | (стр.59) |
|  | Занятие № 6«Вместе с дождиком гуляем, в догонялкис ним играем» | Упражнять в умении спокойно ходить под музыку. Менять движение с изменение музыки, бегать легко на носочках. Заканчивать движение с окончанием музыки. | (стр.61) |
|  | Занятие № 7 «Для чего нужна зарядка» | Слушать и воспринимать песню энергичного, легкого характера. Проникаться ее радостным настроением.Выполнить движения по тексту песни. | (стр.64) |
|  | Занятие № 8«Зарядка для зверяток» | Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. Выполнять движения по характеру к каждому из произведений. | (стр.66) |

|  |
| --- |
| **ДЕКАБРЬ****Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)** |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Декабрь** | Занятие № 1«Зимняя прогулка» | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять ходьбу со сменой направления. | (стр.71) |
|  | Занятие № 2«Музыкальный зоопарк» | Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. | (стр.73) |
|  | Занятие № 3«Кисонька- Мурысонька» | Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Петь протяжно, напевно. | (стр.75) |
|  | Занятие № 4 «Спойнам, котик, песенку» | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Петь протяжно, напевно,точно интонировать мелодию. | (стр.77) |
|  | Занятие № 5«Скоро праздник Новый год» | Учить узнавать ранее изученное произведение.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Выполнять движения по тексту песни | (стр.79) |
|  | Занятие № 6«Зимние забавы» | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и выполнять игровые действия. | (стр.81) |
|  | Занятие № 7 «Нашвеселый Снеговик» | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпесо всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песни. | (стр.82) |
|  | Праздник «ДедМороз пришел к нам в гости» |  Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**Январь**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Январь** | **-----------------------** | **----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------** |  |
|  | Занятие № 2 «Мы рисуем праздник» | Применять знакомые плясовые движения. Развивать дыхательные функции у детей. Слушать и узнавать |  ( стр. 86) |
|  | Занятие № 3«Скачем резво, как лошадки» | Шагать бодрым шагом под энергичную музыку марша. Следить за осанкой. Учить детей выполнять прямой галоп. Слушать песню образного характера, отбивать ложками ритм песни. Узнавать песню помузыкальному сопровождению и исполнять ее. | (стр.87) |
|  | Занятие № 4 «Иго- го !»-поет лошадка | Продолжать осваивать прямой галоп.Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с мелодией. | (стр.90) |
|  | Занятие № 5«Игривые лошадки» | Учить узнавать по ритмическому рисунку песню. Исполнять песню ровным звуком, не выкрикивая слова.Исполнять знакомую песенку, создать радостное настроение при пении. | (стр.92) |
|  | Занятие № 6 «Ктокак ходит и поет» | Развивать ритмический слух у детей. Передавать движениями знакомый образ. Продолжать знакомитьдетей с классическими произведениями. Развивать усидчивость, внимание. | (стр.94) |
|  | Занятие № 7 «Мы танцуем соснежками» | Ходить спокойной ходьбой вслед за воспитателем. Совершенствовать умение реагировать на начало и окончание звучания мелодии. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. | (стр.95) |
|  | Занятие №8 «Белые снежинки пляшут за окном» | Ходить энергичным бодрым шагом под музыку марша. Уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения. | (стр.97) |

**ФЕВРАЛЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Февраль** | Занятие № 1 «Вот так чудо из чудес!» | Уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения. Прививать интерес кмузыкальному творчеству в играх. Формировать навык импровизации. Учить выполнять плясовые движения, развивать координацию у детей. | (стр.99) |
|  | Занятие № 2 «Мои любимые игрушки» | Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Находить игрушки к тексту песни. Петь сольно и по подгруппам. Способствовать накапливанию багажа любимых детских песен.Учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки. | (стр.102) |
|  | Занятие № 3 «Би- би-би! – Гудит машина» | Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально – дидактической игре «Би-би»; формировать навык имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь кголосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки. | (стр. 105) |
|  | Занятие № 4 «Играпродолжается» | Познакомиться с топающим шагом. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки. Совершенствовать навык имитации голосом звукового сигнала автомобиля. Слушать песню,выполнять движения по тексу, подпевать повторяющиеся слоги. Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнаватьзнакомую песню по начальным звукам. | (стр.106) |
|  | Занятие № 5«Прогулка на автомобиле» | Развивать умение выполнять движения под музыку разного характера, учить имитировать звуки автомобиля.Развивать умение двигаться топающим шагом. Слушать песню, подпевать, подстраиваясь к голосупедагога. Продолжать разучивать песню, ритмично проговаривать текст. Различать тихие и громкие сигналы. | (стр.109) |
|  | Занятие № 6«Строим домик для игрушек» | Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении «Гуляем – отдыхаем»; формировать умение различать контрастный характер музыки. | (стр.111) |
|  | Занятие № 7«Грустный кот» | Совершенствовать умение выполнять движения в игре-упражнении «Гуляем-отдыхаем»; учить исполнять песню грустного, напевного характера «Чёрный кот»; развивать умение различать высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; формировать пластику рук, навыквыполнения образных движений в упражнении «Гладим кошечку», коллективного пения знакомой песни «Серый кот». | (стр.114) |
|  | Занятие № 8«Шаловливые котята» | Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыкивыразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистотеинтонирования звука в упр. «Мяу-мур». | (стр.115) |

**МАРТ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 1 «Птички прилетели» | Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного содержания и характера; подпевать окончания фраз; учить рассматривать красочную иллюстрацию. | (стр.118) |
|  | Праздник Осени | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |
|  | Занятие № 2 «У каждой птицы своя песенка» | Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц в соответствии с характером музыки;различать песню, пляску в дидактической игре; формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого. | (стр.120) |
|  | Занятие № 3«Пришла весна» | Формировать умение узнавать голоса птиц в музыкальной игре; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык петьпротяжным звуком в песне «Птичка», сопровождая пение игровыми действиями и выполнением ха рактерных движений. | (стр.122) |
|  | Занятие № 4«Весенняя прогулка» | Совершенствовать умение двигаться «прогулочным шагом»; учить ориентироваться в пространстве; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука; учить понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык пения вместе со всеми, выполнения плясовых движений под мелодию песни подвижного характера. | (стр.124) |
|  | Занятие № 5 «Греетсолнышко теплее» | Учить выполнять движения с цветами под мелодию песни «Греет солнышко теплее» и ориентироватьсяв пространстве; формировать навык чёткого проговаривания слов текста пени «Солнышко-вёдрышко». | (стр.126) |
|  | Занятие № 6 «Цветики-цветочки» | Развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений; формировать навык составления аппликаций; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни. | (стр.128) |
|  | Занятие № 7 «Я иду с цветами | Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами под музыку; формировать навык пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песни «Я иду с цветами»,«Солнышко-ведрышко» | (стр.129) |
|  | Занятие № 8«Самолет» | Учить выполнять образно-имитационные движения в упражнении; учить слушать до конца и напоминать мелодию и слова песни; формировать импровизационно-игровые навыки в музыкальной игре «Самолёты полетели». | (стр.130) |

**АПРЕЛЬ**

 **Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Апрель** | Занятие № 1«Железная птица» | Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений в упражнении; учить запоминать слова и мелодию песни; продолжать развивать динамический слух. | (стр.132) |
|  | Занятие № 2«Мишка с куклой пляшут полечку» | Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни; познакомить с движениями польки;совершенствовать навык пения. | (стр.134) |
|  | Занятие № 3«Весёлыемузыканты» | Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни; узнавать звучание музыкальных инструментов в дидактической игре; формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов. | (стр. 136) |
|  | Занятие № 4 «Все мы музыканты!» | Формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении «Жуки»; учить запоминать слова и мелодию песни «Весёлый музыкант», имитируя голосом звучание инструментов – скрипки, барабана, балалайки; совершенствовать умение различать тембр знакомой музыкальной игрушки; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку». | (стр. 139) |
|  | Занятие № 5 «Мы летаем и жужжим» | Эмоционально передавать образ жука в упражнении и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом звучание жука. | (стр. 141) |
|  | Занятие № 6 «Куклапляшет и поёт» | Развивать умение распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую, марш; развивать умение петь протяжным звуком в музыкально – ритмической игре; учить согласованно выполнять плясовые движения польки в парном танце «Мишка с куклой». | (стр. 144) |
|  | Занятие № 7«Будем с куколкой играть, будем весело плясать» | Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре. | (стр. 146) |
|  | Занятие № 8«Возвращение Петрушки» | Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки; учить передавать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой в игре. | (стр. 147) |

**МАЙ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Праздничные дни |  |  |
|  | Праздничные дни |  |  |
|  | Занятие № 3 «Как у бабушки в деревне» | Формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы «Мячики» и завершать вместе с окончанием в упражнении «Прыг-скок»; учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии; совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой в игре. | (стр. 150) |
|  | Занятие № 4«Петрушкины друзья» | Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен; развивать умение стучать деревянными ложками ритм песни; выразительно выполнять движения в игре. | стр.154 |
|  | Занятие № 5 «До свидания Петрушка!» | Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично, эмоционально передавая образ скачущей лошадки; развивать умение детей подпевать в дидактической игре; подыгрывать на детских ударно-шумовых инструментах; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой. | стр.156 |
|  | Развлечение « Курица – Хлопотунья» | Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности | стр.158 |
|  | Театрализованное представление « Лисичкины сказки» | Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности | стр.216 |

**СРЕДНЯЯ ГРУППА «Радуга», «Звездочка»**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной деятельности** | **Программное содержание** | Страниц**а** |
| Сентябрь | Занятие № 1 | Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой. | стр. 6 |
|  | Занятие № 2 | Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно – танцевальные навыки; учить различать разные танцевальные жанры. | стр. 9 |
|  | Занятие № 3 | Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры. | стр. 12 |
|  | Занятие № 4 | Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально – игровое творчество. | стр. 15 |
|  | Занятие № 5 | Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре. | стр. 19 |
|  | Занятие № 6 | Учить самостоятельно ориентироваться в музыке; начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умение различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом. | стр. 22 |
|  | Занятие № 7 | Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разуть новую песню; продолжить знакомство с творчеством композитора С.Майкапара; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии,передавать в пении её характер. | стр. 25 |
|  | Занятие № 8 | Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различии звуков по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно; продолжить знакомство с творчеством композитора С. Майкапара; развивать танцевально – игровоетворчество. | стр. 28 |
|  | Занятие № 9 | Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного, спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение. | стр. 31 |

**ОКТЯБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Октябрь | Занятие № 10 | Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты. | стр 34 |
|  | Занятие № 11 | Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов; развивать внимание, ритмический слух; определять направление мелодии; разучить песню «Петушок» М. Матвеевой; упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой. | стр 37 |
|  | Занятие №12 | Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплятьпевческие навыки; развивать импровизационно – танцевальные навыки. | стр 40 |
|  | Занятие № 13 | Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувстворитма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества. | стр 42 |
|  | Занятие № 14 | Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения вхарактере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И.Токмаковой, композитора Ю.Слонова. | стр 45 |
|  | Занятие №15 | Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкальногосопровождения. | стр 47 |
|  | Занятие № 16 | Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно, вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е. Тиличеевой «Бубенчики». | стр 49 |
|  | Занятие № 17 | Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнятьв чистом интонировании; познакомить с пьесой А. Хачатуряна «Скакалка». | стр 52 |
|  | Праздник Осени  | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**НОЯБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Ноябрь | Занятие № 18 | Учить выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы А. Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыкиинсценирования песни. | стр 54 |
|  | Занятие № 19 | Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражнять в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения. | стр 55 |
|  | Занятие № 20 | Учить импровизировать: сочинять мелодию на заданный текст, высказываться о характере; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения,называть авторов. | стр 58 |
|  | Занятие № 21 | Познакомить с песней «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении. | стр 60 |
|  | Занятие № 22 | Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений,танцевально – импровизационные навыки. | стр 63 |
|  | Занятие № 23 | Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; Познакомить с творчеством русских поэтов Саши Чёрного, Ф. С.Шкулёва, А. С. Пушкина; развивать навык выразительного исполнения песен «Осень», «Будет горка во дворе», «Огородная-хороводная», «Осенние листья» | стр 66 |
|  | Занятие № 24 | Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальный и художественных произведениях,выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит, зскиз, пейзаж, композиция. | стр 69 |
|  | Занятие № 25 | Учить пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима» | стр 73 |

**ДЕКАБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Декабрь | Занятие № 26 | Учить петь легко и свободно, без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохечетыре звука; закреплять песенный репертуар. | стр 76 |
|  | Занятие № 27 | Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении; укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления;знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству. | стр 79 |
|  | Занятие № 28  | Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умениечувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и передавать его голосом и пластикой; расширить словарный запас. | стр 82 |
|  | Занятие № 29 | Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен. | стр 86 |
|  | Занятие № 30 | Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре. | стр 88 |
|  | Занятие № 31 | Учить чисто и ритмично верно петь, играть на ложках ритмичные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ. | стр 90 |
|  | Занятие № 32 | Познакомить с произведением В. Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умение воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук,распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука. | стр 93 |
|  | Занятие № 33 | Учить высказывать о характере музыки В. Косенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и низходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии. | стр 94 |
|  | Новогодний Праздник | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**ЯНВАРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Январь | Занятие № 34 | Учить узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песнюрадостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляски с притопами». | стр. 99 |
|  | Занятие № 35  | Учить воспринимать противоречивый образ зимы; различать эмоциональное содержание, характермузыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя К. Д. Ушинского и современного детского поэта В. Степанова. | стр. 102 |
|  | Занятие № 36 | Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в приделах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина «Дед Мороз» | стр. 107 |
|  | Занятие № 37 | Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности;закреплять плясовые движения. | стр. 109 |
|  | Занятие № 38 | Учить принимать игровой образ в игровом упражнении, чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней; развивать умение плясать в парах. | стр. 111 |
|  | Занятие № 39 | Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание, чувство ритма. | стр. 113 |
|  | Занятие № 40 | Учить узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню весёлого, плясового характера; развивать интерес к творчеству. | стр. 115 |
|  | Занятие № 41 | Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой, импровизировать; исполнять изученный песенный репертуар, уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики. | стр 117 |

**ФЕВРАЛЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Темаобразовательной | Программное содержание | Страница |
| **февраль** | Занятие № 42 | Познакомить с упражнением «Пловцы», с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию; развивать внимание и смекалку. | стр 119 |
|  | Занятие № 43 | Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить названия инструментов со специальностью музыканта; повторить песенный репертуар. | стр 121 |
|  | Занятие № 44 | Разучить народную попевку «Зима»; познакомить с русской народной попевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость. | стр 125 |
|  | Занятие № 45 | Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения, упражнять в пении терцовых интервалов. | стр 127 |
|  | Занятие № 46 | Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы»; закреплять умения петь терцию в попевке «Зима», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, мышление. | стр 130 |
|  | Занятие № 47 | Познакомить с музыкой С. Василенко и новыми движениями; учить петь лёгким подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов. | стр 132 |
|  | Занятие № 48 | Учить ритмично двигаться, играть на барабане, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обработке М. Раухвергера. | стр 134 |
|  | Занятие № 49 | Учить двигаться в соответствии с характером музыки; разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения. | стр 136 |
|  | Праздник 23 февраля | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**МАРТ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Март** | Занятие № 50 | Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передаватьхарактер песни; учить игре ансамблем. | стр. 139 |
|  | Занятие № 51 | Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнять аккомпанемент (хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомить с образцами народного творчества. | стр. 140 |
|  | Праздник 8 марта | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. | стр. 141 |
|  | Занятие № 52 | Познакомить с новой песней; учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке; игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано. | стр. 143 |
|  | Занятие № 53 | Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называтьрусские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой. | стр. 145 |
|  | Занятие № 54 | Учить петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов. | стр. 147 |
|  | Занятие № 55 | Учить петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения. | стр. 149 |
|  | Занятие № 56  | Продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя В. Степанова; формировать образное воображение. | стр. 151 |

**АПРЕЛЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Апрель** | Занятие № 57 | Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню сразной интонацией; развивать память, мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ. | стр. 155 |
|  | Занятие № 58 | Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальныхинструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъёмом ног. | стр. 157 |
|  | Занятие № 59 | Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать помузыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движения прямого галопа. | стр. 159 |
|  | Занятие № 60 | Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В.Моцарта. | стр. 163 |
|  | Занятие № 61 | Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранныммузыкальным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни. | стр. 167 |
|  | Занятие № 62 | Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас. | стр. 169 |
|  | Занятие № 63 | Учить двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа. | стр. 176 |
|  | Занятие № 64 | Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку, проникаясь её настроением. | стр. 179 |

**МАЙ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Май** | **Праздник 9 мая** | **Воспитывать чувство патриотизма и уважение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, знакомить с поэтами и композиторами, посвятившие свое творчество военной тематике.** |  |
|  | Занятие № 65 | Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизированные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале. | стр. 181 |
|  | Занятие № 66 | Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно – танцевальные навыки; учить определять светлый,радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов. | стр. 183 |
|  | Занятие № 67 | Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т.д.; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомуюмузыку, исполнять на музыкальных инструментах. | стр. 186 |
|  | Занятие № 68 | Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа,переходить с марша на лёгкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом. | стр. 188 |
|  | Концертная программа с элементами театрализации « Ребята о Зверятах» |  Развивать у детей навык выступления на публике, способствовать раскрытию творческих способностей | стр. 265 |
|  | Концертная развлекательно – игровая программа « Мы нисколько не скучаем, в игры разные играем» | Познакомить с музыкой современных и русских композиторов. | стр. 319 |

**СТРАШАЯ ГРУППА «Ягодка», «Ромашка»**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Сентябрь | Занятие № 1 | Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте» | стр. 11 |
|  | Занятие № 2 | Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша – бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой, графически изображать ритм; познакомить с новой песней. | стр. 15 |
|  | Занятие № 3 | Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой. | стр. 19 |
|  | Занятие № 4 | Учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять долгие и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых и четвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, пропевать скачки на квинту вверх *(ре–ля),* терцию вниз *(ля–фа диез),* терцию вниз *(соль–ми);*самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот. | стр. 21 |
|  | Занятие № 5 «В мой порт зашёл кораблик»(интегрированное занятие) | Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером – сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству – рисованию, пению; расширять словарный запас – познакомить со словами и их значением:«акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор». | стр. 23 |
|  | Занятие № 6 | Познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку –чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие. | стр. 27 |
|  | Занятие № 7 | Учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег; развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни. | стр. 31 |
|  | Занятие № 8 | Познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии, развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения. | стр. 35 |

**ОКТЯБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Октябрь | Занятие № 9«Осенняя пора» (интегрированное занятие) | Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи. | стр. 37 |
|  | Занятие № 10 | Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации. | стр. 41 |
|  | Занятие № 11 | Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах. | стр. 43 |
|  | Занятие № 12 | Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм. | стр. 47 |
|  | Занятие № 13«Пропала собака» | Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногимпитомцам. | стр. 49 |
|  | Занятие № 14 | Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество. | стр 53 |
|  | Занятие № 15 | Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умениевысказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова. | стр 55 |
|  | **Праздник Осени** | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**НОЯБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Ноябрь | Занятие № 16 | Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистоминтонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер музыкального произведения. | стр. 58 |
|  | Занятие № 17 | Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой; | Занятие № 17 |
|  | Занятие № 18 | Развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности – ми-мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей. | стр. 62 |
|  | Занятие № 19 | Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; познакомить с движениями парного танца – польки. | стр. 66 |
|  | Занятие № 20«Сказка осеннеголеса»(тематическое занятие) | Развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества – пословицами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар. | стр. 67 |
|  | Занятие № 21 | Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии с музыкой; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление. | стр. 72 |
|  | Занятие № 22 | Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце, самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения. | стр. 74 |
|  | Занятие № 23 | Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре. | стр. 76 |

**ДЕКАБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 24 | Учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять ипридумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе*.* | стр. 79 |
|  | Занятие № 25 | Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями;закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве. | стр. 81 |
|  | Занятие № 26«Музыкальные загадки» | Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений *(марш, танец, песня)*; совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений *(вступление, заключение, музыкальная фраза).* | стр. 83 |
|  | Занятие № 27 | Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар; воспитывать правильное речевое дыхание. | стр. 88 |
|  | Занятие № 28 | Развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни – плясовая песня, колыбельная, песня-марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения. | стр. 90 |
|  | Занятие № 29 «Баю, баюшки, баю» | Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнительству песен*;* продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов*,* с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа. | стр. 92 |
|  | Занятие № 30 | Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии. | стр. 100 |
|  | Новогодний Праздник | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**ЯНВАРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 31 | Закреплять умение двигаться на носках мягким шагом – «змейкой», произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения. | стр. 102 |
|  | Занятие № 32 | Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни; развивать умение петь спокойным, протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шутливогохарактера; импровизировать на заданную музыку. | стр. 104 |
|  | Занятие № 33 «Бьют часы на старой башне» | Продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству *(поэты – Генрих Вардега, Саша Черный, В. Орлов; композиторы – Н.Бачинская, С. Вольфензон, Е. Тиличеева, Н. Арсеев)*; пробуждать интерес к музыке, развивать умениеэмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности. | стр. 107 |
|  | Занятие № 34 | Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее изученный песенный репертуар. | стр. 113 |
|  | Занятие № 35 | Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля», «ре» в конце фраз, пропевать малую секунду *(фа диез – соль)* в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах. | стр. 117 |
|  | Занятие № 36 | Учить мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни. | стр. 120 |
|  | Занятие № 37 | Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки, определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение. | стр. 122 |
|  | Занятие № 38«Дорогая гостья» | Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствоватьвозникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о елке, Новом годе. | стр. 125 |

**ФЕВРАЛЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Февраль | Занятие № 39 | Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты. | стр. 128 |
|  | Занятие № 40 | Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии. | стр. 130 |
|  | Занятие № 41 | Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения. | стр. 132 |
|  | Занятие № 42 | Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни. | стр. 136 |
|  | Занятие № 43 | Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию или песенку, по отрывку мелодии узнавать и исполнять знакомые песни. | стр. 138 |
|  | Занятие № 44 | Закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В. Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка. | стр. 140 |
|  | Занятие № 45 | Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. | стр. 144 |
|  | Занятие № 46 | Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни. | стр. 148 |
|  | Праздник 23 февраля | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**МАРТ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Март | Занятие № 47«Музыкальные картинки» | Продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения. | стр. 150 |
|  | Занятие № 48 | Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука. | стр. 157 |
|  | Праздник 8 марта | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. | стр. 158 |
|  | Занятие № 49 | Развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения иотражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е. Тиличеевой. | стр. 160 |
|  | Занятие № 50 | Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е. Н. Тиличеевой. | стр. 162 |
|  | Занятие № 51 | Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух, импровизационные навыки. | стр. 165 |
|  | Занятие № 52«Клоуны»(музыкальная гостиная) | Знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шутливого, задорного характера; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой. | стр. 169 |
|  | Занятие № 53 | Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко инепринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар. | стр. 174 |
|  | Занятие № 54 | Развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий, короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки. | стр. 175 |

**АПРЕЛЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****Образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Апрель | Занятие № 55 | Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни. | стр. 178 |
|  | Занятие № 56 | Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора; формировать образное воображение. | стр. 180 |
|  | Занятие № 57 | Развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении постепенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В. Витлина. | стр. 182 |
|  | Занятие № 58 | Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр. | стр. 185 |
|  | Занятие № 59 | Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп. | стр. 187 |
|  | Занятие № 60 «Если добрый ты» | Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества – пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образах любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам. | стр. 189 |
|  | Занятие № 61 | Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной музыки, сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком. | стр. 197 |
|  | Занятие № 62 | Развивать умение узнавать знакомую музыку, слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться, выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне. | стр. 200 |

**МАЙ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Май | Занятие № 63 | Учить выполнять простейшие движения со скакалкой *(прыгать, кружиться)*; развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни. | стр. 202 |
|  | Занятие № 64 | Учить предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в приделах «до» первой – «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал; развивать музыкальную память, внимание, ловкость. | стр. 204 |
|  | Праздник 9 мая« Победой кончилась война» | Воспитывать чувство патриотизма и уважение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, знакомить с поэтами и композиторами, посвятившие свое творчество военной тематике. | стр. 228 |
|  | Занятие № 65 | Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие. | стр. 207 |
|  | Занятие № 66 | Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке. | стр. 209 |
|  | Занятие № 67 | Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, ссужать ирасширять круг, кружиться в дробном шаге, по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие. | стр. 210 |
|  | Занятие № 68 | Развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности. | стр. 213 |
|  | Концертно –развлекательная программа « Моя семья» | Организовать семейный досуг, развивать фантазию, творческое воображение , ассоциативное мышление, импровизационные навыки | стр. 335 |
|  | Концертно-развлекательная программа « А мне подарили» | Создать в детском коллективе благоприятный микроклимат, воспитывать уважение и внимание к своему товарищу, стимулировать стремление к творческой активности, организация свободного досуга | стр. 260 |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА «Солнышко», «Почемучки»**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 1 | Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе. | стр. 15 |
|  | Занятие № 2 | Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки. | стр. 18 |
|  | Занятие № 3 | Ознакомление с песней «Листопад» (слова Е. Авдиенко, музыка Т. Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай, кто поет». | стр. 22 |
|  | Занятие № 4 | Закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры: *песня, танец, марш;* разучивание музыкально-ритмических движенийпод плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы, сени…». | стр. 24 |
|  | Занятие № 5 | Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре «Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе «Мы рисуем песенку». | стр. 26 |
|  | Занятие № 6 | Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И. Дунаевского; использование (в целях развития чувства ритма) музыкально-шумовых инструментов в песне «Барабанщик»; ознакомление с песней Ан. Александрова «Осень»; закрепление элементовнародной пляски под мелодию песни «Ах вы, сени…». | стр. 29 |
|  | Занятие № 7 | Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р. Рустамова «Мы идем», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне А.Н. Александрова «Осень»; формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической игре «Мячики». | стр. 31 |
|  | Занятие № 8 | Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление сприемами игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» А.Н. Александрова. | стр. 33 |

**ОКТЯБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 9 | Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е. Тиличеевой,«Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р. Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка». | стр. 35 |
|  | Занятие № 10«Музыкальный цирк» | Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д. Кабалевского «Клоуны» – образное восприятие музыки; развитие фантазии и творческого воображения в игре «Цирковые артисты». | стр. 39 |
|  | Занятие № 11 | Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик». | стр. 42 |
|  | Занятие № 12 | Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске». | стр. 45 |
|  | Занятие № 13 | Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в«Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал». | стр. 47 |
|  | Занятие № 14 | Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т. Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в «Осеннем вальсе». | стр. 48 |
|  | Занятие № 15 | Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении«Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз»,направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!». | стр. 51 |
|  | Занятие № 16 | Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении«Погуляем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного – в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!» в целях подготовки к осеннему утреннику. | стр. 53 |
|  | **Праздник Осени** | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**НОЯБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 17 | Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П. Чайковского «Камаринская» (веселый, плясовой) и «Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый); развитие музыкальной памяти, стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте». | стр. 55 |
|  | Занятие № 18 | Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкальное произведение на примере «Камаринской» П. И. Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске. | стр. 58 |
|  | Занятие № 19 | Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков – протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П. И. Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях. | стр. 61 |
|  | Занятие № 20 | Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П. И.Чайковского, ассоциативного восприятия музыки и импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки». | стр. 62 |
|  | Занятие № 21 | Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки. | стр. 65 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Занятие № 22 | Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре «Веселые мячики»). | стр. 68 |
|  | Занятие № 23 | Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль – си бемоль), малую терцию (си бемоль – соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И. Саца «Будем кувыркаться». | стр. 70 |
|  | Занятие № 24 | Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец «Полька», передавая веселый характер музыки. | стр 72 |

**ДЕКАБРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 25 | Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; определение жанра и характера музыкального произведения – слушание пьесы Г. Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения. | стр. 74 |
|  | Занятие № 26 | Ориентирование в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образуем круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты в песне «Зима»; восприятие радостного, праздничного характера песни «Новогодний хоровод»; ознакомление с творчеством композитора Г. Свиридова; закрепление понятий пауза, динамика в игре «Веселый бубен». | стр. 77 |
|  | Занятие № 27 | Закрепление умения ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образуем круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать музыкальное вступление, чувствовать его окончание, во-время начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности. | стр. 80 |
|  | Занятие № 28«Сказка в музыке живёт» | Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М. П. Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. Необходимо заранее подготовить детей к занятию. Например, если есть такая возможность, устроить групповой просмотр мультипликационного фильма «Картинки с выставки» режиссера И. Ковалевской; вкратце познакомить с творчеством композитора М. П. Мусоргского. | стр. 83 |
|  | Занятие № 29 | Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок»; ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки», разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; определение характера, жанра музыки в дидактической игре «Что это такое?»; развитие интереса к произведениям русских классиков; импровизационно-танцевальныхнавыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И. Глинки. | стр. 88 |
|  | Занятие № 30 | Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения «Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами и по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова); отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения на примере «Детской польки» М. И. Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка». | стр. 90 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Занятие № 31 | Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров. | стр. 92 |
|  | Занятие № 32 | Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки – «Этюда» Л. Шитте, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит» – распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров». | стр. 93 |
|  | Новогодний праздник | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**ЯНВАРЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 33 | Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой под русскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В. Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот – коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новогоднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» – отработка движений шага польки. | стр. 97 |
|  | Занятие № 34 | Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы, сени…»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обр. Е. Тиличеевой. | стр. 98 |
|  | Занятие № 35 | Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е. Тиличеевой«Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е. Тиличеевой. | стр. 100 |
|  | Занятие № 36 | Развитие ритмического слуха, ознакомление детей (в целях распевки и повторения нот) с попевкой «Как дела?»; с русским фольклором – народной песней «Вот уж зимушка проходит…»; разучивание плясовых хороводных движений в данной песне. | стр. 102 |
|  | Занятие № 37 | Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, вовлечение детей в игру, с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит…». | стр. 104 |
|  | Занятие № 38 | Закрепление движений в ритмическом упражнении; подготовка голосового аппарата к пению попевками; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне; формирование умения внимательно слушать музыку, закрепление знания нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении. | стр. 106 |
|  | Занятие № 39 | Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; понимание веселого и радостного характера песни композитора М.Ефимова «Зимняя песенка»; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит…»; развитие умения слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении. | стр. 108 |
|  | Занятие № 40 | Закрепление движений под музыку И. Гуммеля «Экосез», определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В. Соловьева-Седого. | стр. 110 |

**ФЕВРАЛЬ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной****деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 41 | Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; разучивание «Зимней песенки», исполнение в соответствии с ее в характером, выразительно, с четким пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора В. Соловьева-Седого «Елка»; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети». | стр. 112 |
|  | Занятие № 42 | Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И. Дунаевского, С. Майкапара, С. Затеплинского; распевание по известным детям попевкам; различение звуков различной длительности (восьмые, четверти, половинные), движения мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличеевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы». | стр. 114 |
|  | Занятие № 43 | Отрабатывание навыка перестроения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е. Тиличеевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; обучение прохлопыванию ритмического рисунка при напевании «Песенки» Е. Тиличеевой; ознакомление с народным фольклором– народной песней «Ах ты, зимушка-зима…»; обучение умению узнавать знакомую песню по вступлению, чисто интонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков в игре «Звучащие предметы». | стр. 117 |
|  | Занятие № 44 | Обучение умению ритмично двигаться под музыку Е. Тиличеевой, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; знакомство с песней «Ах ты, зимушка-зима…»,мелодией и словами понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; обучение детей умению воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку». | стр. 120 |
|  | Занятие № 45 | А ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» обучение шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; развитие устойчивых певческих навыков с помощью песни-упражнения – разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты, зимушка-зима…»; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски – шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление понятий мажор и минор, восприятие музыки Бетховена «Весело, грустно» в цвете. | стр. 124 |
|  | Занятие № 46 | Закрепление умения ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а также развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закрепление в игре «Какой инструмент звучит?» умения по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент. |  стр. 126 |
|  | Занятие № 47 «Веснапришла» | Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальноймузыке, в поэзии и живописи. | стр. 129 |
|  | Занятие № 48 | В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развитие у детей умения передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах, качи…» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара; формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмослуха в игре «Дразнилка»; творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка». | стр. 135 |
|  | Праздник 23 февраля | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**МАРТ**

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 49 | Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи…»; знакомство с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; формирование умения видеть различия между пьесой и песней на примере произведения М. И. Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры». | стр. 137 |
|  | Занятие № 50 | Помощь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи…», в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна» (разучивание ее мелодии и текста); русской народной песни «Ах вы, сени…»,определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре. | стр. 142 |
|  | Праздник 8 марта | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |
|  | Занятие № 51 | Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого (песню «Весна»); развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на примере пьесы М. И. Глинки «Жаворонок»); умения играть в ансамбле. | стр. 144 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Занятие № 52 | В упражнении «Ускоряй, замедляй» отрабатывание умения переходить с шага на бег и, наоборот,выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения – распеванию; воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно (на примере русской народной песни «Ах вы, сени…»). | стр. 147 |
|  | Занятие № 53 | Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой». | стр. 149 |
|  | Занятие № 54 | Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой«Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и напевно; обучение умению чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы». | стр. 151 |
|  | Занятие № 55 | Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием (следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»); развитие умения образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л. Олифировой. | стр. 154 |

**АПРЕЛЬ**

 **Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема****образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 56 | Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии (упражнение «Скакалки»); работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартовые скачки в мелодии); развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было детей»; обучение детей индивидуальной импровизации в «ответах» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; разучивание движений танца «Весенняя полечка». | стр. 156 |
|  | Занятие № 57 | Развитие ритмической памяти в выполнении ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т.Ломовой; совершенствование умения чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки», «Ах, качи…», «Ступеньки»; определение жанровой основы в песне «У матушки четверо было детей»; формирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной»; работа над выразительностью, легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка». | стр. 159 |
|  | Занятие № 58 | Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта (упражнение «Мельница»); знакомство с зарубежным фольклором – французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закрепление умения точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей»; в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я». | стр. 161 |
|  | Занятие № 59 | Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т. Ломовой в упражнении «Мельница»; развитие умения различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»; своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; закрепление представления о динамике в игре «Тихо – громко»; умения выразить движением разный характер музыки (латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске «Потанцуем вместе»). | стр. 163 |
| **Дата** | **Тема образовательной деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
|  | Занятие № 60 | Развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошадки»; обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка в песне «Три мальчугана»; воспитание чувства уважения к творчеству других народов напримере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений: три перетопа,поворот вполоборота, не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе». | стр. 166 |
|  | Занятие № 61 | Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку (упражнение «Цирковые лошадки»); работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана»; ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне «В нашем оркестре». | стр. 170 |
|  | Занятие № 62 | Развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; знакомство с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни «В нашем оркестре» небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично. | стр. 172 |
|  | Занятие № 63 | Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; обучение правильному исполнению движений бокового галопа под музыку Р. Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник». | стр. 175 |

|  |
| --- |
| **МАЙ**  **Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет** |
|  | Занятие № 64 | Развитие умения двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении «Змейка»; закрепление умения определять направление мелодии в песне Е. Тиличеевой (слова Н. Найденовой) «Труба»; эмоционально отзываться на музыку веселого и радостного характера в песне «Светлый дом», сл. А. Кузнецовой, муз. Т. Попатенко; определять форму музыкального произведения на примере пьесы Р. Шумана; различать изобразительность в музыке в ритмическом упражнении «Смелые наездники». | стр. 177 |
|  | Занятие № 65 | Развитие чувства ритма под музыку Ф. Шуберта в упражнении «Похлопаем»; упражнение в чистом интонировании мелодии и отдельных интервалов в песне «Труба»; ознакомление с мелодией и текстом песни «Светлый дом»; формирование умения различать в музыке Р. Шумана регистр, темп, динамику, отрывистое звучание, акценты – средства музыкальной выразительности; развитие чувства ритма вмузыкально-ритмическом упражнении «Смелые наездники». | стр. 180 |
|  | Занятие № 66 | Обучение умению внимательно слушать и чувствовать музыку (упражнение «Похлопаем»), передавать движениями ее настроение и характер; обучение четкой артикуляции и правильному, ясному произношению слов в песне «Труба»; формирование умений выпевать долгие звуки, соблюдать паузы, чисто интонировать скачки на кварту вверх и вниз (в песне «Светлый дом»); различать образное содержание пьес со сходным названием (пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» и «Всадник»),передавать характер музыки в движении. | стр. 182 |
|  | Занятие № 67 | Формирование умения слушать музыку: бегать, останавливаясь на окончание музыкальной фразы (на музыку венгерской народной мелодии в обр. И. Арсеева в ритмическом упражнении «Бег с остановками»); учить петь самостоятельно, без музыкального сопровождения песню «Труба»; работа над выразительностью и естественностью исполнения в песне «Светлый дом»; развивать умениевоспринимать музыку Р. Шумана в цвете; играть на бубне и треугольнике под сопровождение фортепиано пьесу «Смелый наездник». | стр. 184 |
|  | Занятие № 68 | Формирование умения узнавать знакомую музыку и выполнять под нее ранее разученное упражнение, выразительно исполнять знакомые попевки, песни, точно их интонировать, передавая динамические оттенки; исполнять на музыкальных инструментах знакомые мелодии и простые в ритмическом отношении песни; развитие творческих способностей и импровизационных навыков детей в танце«Делай как я». | стр. 186 |
|  | Выпускной утренник | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. |  |

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Реализация регионального компонента**

(Осуществляется совместно с педагогами групп)

**Цель:** приобщение детей к народному музыкальному творчеству посредством участия в календарно – обрядовых праздниках.

**Задачи:**

-Формировать представления об особенностях данного праздника.

- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор.

- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.

- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

**Перспективно-тематическое планирование в режимных моментах**

*Источник методической литературы*

«Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством.» И.А. Бойчук.Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Возрастная группа** |
| Октябрь  | Беседа "Осенины" | Формировать представления об особенностях данного праздника: осенние приметы, своеобразие осенних игр, сезонных песен, хороводов. | Все группы |
| Ноябрь | Праздник "Осенняя ярмарка" | Обратить внимание на щедрость осенней поры, народные обычаи. Познакомить с русскими зазывальными песнями | Старшие, подготовительные группы |
| Январь | Досуг "Рождественские святки" | Знакомить детей с рождественскими песнями – калядками, гаданиями, обычаями рядиться. | Все группы |
| Февраль | Развлечение "Масленица" | Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями. | Старшие, подготовительные группы |
| Март | Досуг "Свистунья" | Отметить особенности переходного периода от зимы к весне и связанные с этим обрядовые традиции: музыкальный свист, заклички, хороводы. | Все группы |
| Апрель | Беседа "Вербенка" | Знакомить детей с особенностями календарного праздника. Рассказать о вербе, обычаях, играх, угощениях. | Все группы |
| Май | Беседа "Романовская игрушка" | Заинтересовать детей историей создания романовской игрушки, ее красочностью, особенностью росписи. Учить детей, понимать взаимосвязь различных видов искусства. | Все группы |
| Июнь | Развлечение "Березонька" | Знакомство детей с особенностями календарного праздника. Рассказ об обрядах «завивания березки», "проводов русалок". Прививать любовь к русской природе, русским народным играм, песням. | Старшие, подготовительные группы |

**2.4. Рабочая программа воспитания**

 **Пояснительная записка.**

**Обязательная часть**

 Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений.*

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

 **Целевой раздел.**

**Обязательная часть**

 **Цели и задачи Программы воспитания.**

 В соответствии с п*.*29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

 ***Общие задачи*** воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений.***

 Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

 Задачи:

 - развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

 - формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

 - развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

 - содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

 ***Направления воспитания.***

 ***Патриотическое направление воспитания***изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

 Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

 Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

 Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

 Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

 ***Духовно-нравственное направление воспитания*** изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

 Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

 Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

 Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

 ***Социальное направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

 Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

 Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

 В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

 Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

 ***Познавательное направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

 Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

 Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

 В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

 Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

 ***Физическое и оздоровительное направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

 Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

 Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

 Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

 ***Трудовое направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

 Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

 Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

 Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

 ***Эстетическое направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

 Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

 Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

 Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

***Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель эстетического воспитания  | Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка  |
| Ценности  | Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений  |
| Задачи  | Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его  |
| Основные направления воспитательной работы  | Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду  |
| Направления деятельности педагога  | Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания  |

 ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

 Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтёрство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

 Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

 ***Целевые ориентиры воспитания.***

***Обязательная часть***

 Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

 В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

| **Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**  |
| --- |
| **Направление воспитания**  | **Ценности**  | **Показатели**  |
| Эстетическое к 3 годам  | Культура и красота  | Эмоционально отзывчивый к красоте.Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности  |
| Эстетическое к 8 годам  | Культура и красота  | Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса  |

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление воспитания | Ценности | Целевые ориентиры |
| Волонтерское движение | Социальная Ответственность,благотворительность | Имеет представление о волонтерском движении.Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность.Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности.Способен проявить такие качества, как милосердие, внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям. |

 **Содержательный раздел Программы воспитания.**

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и
развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

 Поэтому *цель и смысл деятельности Организации* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией Организации* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

 Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

 ***Принципы жизни и воспитания в Организации.***

 ***Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности.***В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

 ***Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения.*** В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

 ***Принцип связи воспитания с жизнью и трудом***является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

 Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

 ***Принцип воспитания в деятельности.***Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

 ***Принцип воспитания с опорой на активность личности.***Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

 ***Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.***Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан   в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

 ***Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников.***Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизни и деятельность в образовательном учреждении.

 ***Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему.***Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

 ***Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека.***Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

 ***Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.***Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

 ***Принцип единства требований.***В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

 Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

 ***Принцип общественной направленности воспитания*.** Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

 ***Принцип персонификации*** направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

 ***Принцип дифференциации воспитания***. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

 ***Принцип природосообразности воспитания*.** Природосообразность - подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

 Организация образовательного процесса при которой все дети независимо от их физических психических интеллектуальных культурно-этнических языковых и иных особенностей включены в общую систему образования

 Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

 ***Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации****.* Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

 В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

 - психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;

 - психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

 - включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

 Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

 В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

 В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

 Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

 ***Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы*.**

 Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

 В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

 Ритуал – установленный порядок действий.

 Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

 Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.

2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.

3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.

4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.

5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.

6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

 Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.
 Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.
 ***Музыкальный руководитель*** соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;

- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

- уважительное отношение к личности обучающегося;

- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;

- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

 *Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.*

 РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обусловливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

*Социокультурный контекст*

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

 Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

 Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

 - участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);

 - участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

 - проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

 - реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

 *Этнокультурное воспитание* – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

 - приобщение детей к культуре своего народа;

 - развитие национального самосознания;

 - воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;

 - развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

 *Национально-региональный компонент* – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

*Региональный компонент содержания Программы воспитания*

 В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

 Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Липецкого края. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

 Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

 - формирование гордости за свое происхождение;

 - создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);

 - воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;

 - формирование чувства сопричастности к своей стране.

 Особенности использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

 - деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;

 - принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, личностно значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;

 - взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);

 - обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

 Направления деятельности:

 - изучение обычаев и традиций, природы родного края,

 - развитие толерантности,

 - формирование социальной адаптации подрастающего поколения,

 - ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

 Особое внимание уделяется знакомству:

 - с климатическими и природными особенностями региона;

 - с национальными парками, растительным и животным миром;

 - с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

 *Воспитывающая среда.*

 *Обязательная часть*

 Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного
процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.
 Воспитывающая среда группы:

 - раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;
 - включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

 *Часть, формируемая участниками образовательных отношений.*

 Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

 - «от взрослого» (формирование) - внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);

 - «от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) - событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);

 - «от ребенка» (становление) - поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

*Формы совместной деятельности в группе*

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

*Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы*

 Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

 - консультирование по вопросам музыкального воспитания;

 - участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;

 - проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;

 - организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

*События*

 Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

 Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского
общества, в который входят в том числе:

 - проекты воспитательной направленности;

 - праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

*Праздники*

Примерный перечень основных государственных и народных праздников,памятных дат в календарном плане воспитательной работы

*Общие дела*

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совестно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

 Музыкальный руководитель участвуют в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

*Организация предметно-пространственной среды*

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

 Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

 Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

 Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

 Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.
 Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

*Социальное партнерство*

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

 1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.

 2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.

 3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности.

 4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

***2.4.4 Организационный раздел Программы.***

***Кадровое обеспечение***

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных
инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной
направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в
соответствие с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную
деятельность и проекты.

*Нормативно-методическое обеспечение*

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

 **Календарный план воспитательной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| *Месяц* | *Направления воспитания* |
| *Патриотическое*  | *Духовно-нравственное* | *Трудовое*  | *Познавательное*  | *Социальное*  | *Физическое и оздоровительное* | *Эстетическое*  | *Волонтерское движение* |
| Сентябрь | День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября) |  Международный день распространения грамотности (8 сентября) | День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября) | Международный день чистого воздуха для голубого неба(7 сентября) |  | Международный день туризма (27 сентября) |  | Международный день благотворительности(5 сентября) |
| Международный день мира(21 сентября) | День знаний (1 сентября) |
| Октябрь |  | Всемирный день хлеба(16 октября) | День учителя (5 октября) |  | День отца в России (5 октября) |  | Международный день музыки (1 октября) | Всемирный день зашиты животных (4 октября) |
|  | Международный день пожилых людей (1 октября) | Международный день Бабушек и Дедушек (28 октября) | Международный день анимации (28 октября) |  |
| Осенний праздник «Осенины» |
| Ноябрь | День народного единства (4 ноября)  |  | День милиции (день сотрудника органов внутренних дел) (10 ноября) | Всемирный день телевидения(21 ноября) | День матери в России(27 ноября) |  | День Самуила Маршака (3 ноября) |  |
| День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органоввнутренних дел России (8 ноября) |
|  | День Государственного герба Российской Федерации (30 ноября) |  | Международный день логопеда (14 ноября) |  |  |  | День рождения Деда Мороза (18 ноября) | День добровольца (волонтера в России (5 декабря) |
| Декабрь | День неизвестного солдата (3 декабря) |  |  | Международный день кино (28 декабря) |  | Всероссийский день хоккея (1 декабря) | Международный день художника (8 декабря) | Международный день инвалидов(3 декабря) |
| День Героев Отечества (9 декабря) |  | День Конституции Российской Федерации (12 декабря) |  | День приготовления подарков (30 декабря) |  |
| Новогодний утренник |
| Январь | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагерясмерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать вплан воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).(27 января) | Международный день образования (24 января) |  | День Лего (28 января) |  | Неделя зимних игр и забав | Рождественские посиделки | Всемирный день «Спасибо» (11 января) |
| Февраль | Всемирный день родного языка(10 февраля) |  | День Российской науки (8 февраля) | День кита или всемирный день защиты морских млекопитающих (19 февраля) | 21 февраля День родного языка (ЮНЕСКО) | День здоровья | День Агнии Барто (17 февраля) | День спонтанного проявления доброты(17 февраля) |
| День защитника Отечества(23 февраля)  | Всемирный день компьютерщика (14 февраля) |
| День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля) | Акция:- «Кормушка для пернатого друга»,- «Покормите птиц зимой»  |
| День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля) |
| Март | День воссоединения Крыма с Россией (18 марта) | Всемирный день дикой природы (3 марта) | Международный день кукольника (21 марта) | Всемирный день кошек (1 марта) | Международный женский день 8 марта | Международный день выключенных гаджетов (5 марта) | Международный день театра (27 марта) |  |
| День моряка-подводника(19 марта) | Сороки или жаворонки(22 марта) | Международный день счастья (20 марта) | Всемирный день сна (19 марта) | День Корнея Чуковского (31 марта) |  |
|  |  |  | Всемирный день водных ресурсов (22 марта) |  |  |  |  |
| Утренники, посвящённые 8 Марта |
| Апрель | День космонавтики (12 апреля) | Всемирный день Земли (22 апреля) | Международный день детской книги (2 апреля) | Международный день птиц (1 апреля) | Всемирный день книги (23 апреля) | Всемирный день здоровья (7 апреля) | День российской анимации (8 апреля) | Международный день памятников (18 апреля) |
| День донора (20 апреля) | День работников Скорой помощи(28 апреля) | День подснежника (19 апреля) | День дочери (25 апреля) | Международный день цирка (17 апреля) | Международный день культуры (15 апреля) |
| Международный день танца (29 апреля) |
| Май | День Победы | День славянской письменности и культуры (24 мая) | День весны и Труда(1 мая) | Всемирный день пчел (20 мая) | День детских общественных организаций в России (19 мая) | Международный день пожарных(4 мая) | Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая) | Акция:- «Бессмертный полк»,- Георгиевская ленточка»,- «Окна Победы»,- «Сад Победы» |
| День библиотекаря (27 мая) | День радио (7 мая) | Международный день семей (14 мая) | Международный день музеев (18 мая) |
| Июнь | День России(12 июня) | Международный день защиты детей (1 июня) | День эколога (5 июня) | Всемирный день океанов (8 июня) | Всемирный день донора крови(14 июня) | Международный День молока (1 июня) | Пушкинский день России (6 июня) | Всемирный день окружающей среды (5 июня) |
| День моряка (25 июня) | Всемирный день велосипеда (3 июня) | Международный день цветка (21 июня) |
| День памяти и скорби (22 июня) | День русского языка в ООН (6 июня) | Всемирный день прогулки (19 июня) |
| Июль | День военно-морского флота (30 июля) | День семьи, любви и верности (8 июля) | День металлурга (17 июля) | Всемирный день шахмат (20 июля) | День сюрпризов (2 июля) | Всемирный день шоколада (11 июля) | Международный день торта (20 июля) |  |
|  | Международный день дружбы (30 июля) |
| Август | День воздушно-десантных войск России (2 августа) |  | День строителя (14 августа) | Международный день светофора (5 августа) | Международный день коренных народов мира (9 августа) | День физкультурника (12 августа) | День российского кино (27 августа) | Всемирный день гуманитарной помощи (19 августа) |
|  |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

 ***3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.***

 Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

 Ключевыми из них являются:

 - признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования кпсихолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

 ***3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.***

 Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

*Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна*.

 Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

 Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

 Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

 - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

 - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

 - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

 Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

 - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

 - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

 - исправность и сохранность материалов и оборудования.

 Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

 **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

 Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях соответствующим требованиям санитарно эпидемиологическим правилам и нормативам правилам пожарной безопасности требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой требованиям к материально техническому обеспечению программы учебно методический комплект оборудование оснащение предметы

***Описание обеспеченности средствами обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ | Пианино 1Синтезатор 1 |
| 2. Материально-техническое оборудование  | Музыкальный центр 1 шт.Медиапроектор, экран 1 шт.Микрофон 2Стол для преподавателя 1Стул для пианино 1Стулья для детей 40 шт.Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-образовательной деятельности8 шт. |
| 3.Детские музыкальные инструменты | Металлофон 3 шт.Бубны 2 шт.Треугольник с разной высотой звучания 2 шт.Маракасы 4 шт.Трещетка 1 шт.Румба 1 шт.Колотушка 1 шт.Бубенцы 10 шт.Коробочка 1 шт.Деревянные ложки 40 шт.Набор деревянных инструментов 1 штКолокольчики диатонические 2 комплектаКопытца 4 штБарабан 1 шт |
| 4. Игрушки-самоделки неозвученные | Пятиступенчатая лесенка 1шт. |
| 5. Игрушки озвученные | Музыкальный молоточек 5 шт.Погремушка 15 шт. |
| 6. Учебно-наглядный материал | Портреты российских композиторов классиков 1наборПортреты зарубежных композиторов 1 наборКартинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт.Нотный стан и раздаточный материал к нему 1шт. Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок 2 шт.Карусель 1 шт.Султанчики 25 шт.Цветные ленты 50 шт.Цветы 20 штРули 8шт.Куклы 2 штШапочки-маски (овощи) 10 шт.Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт.Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт.Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов 3 шт. |
| 7. Учебный аудио и видео комплект | Аудиозаписи программных музыки и песен в электронном виде.Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт |
| 8.Настольные музыкально-дидактические игры: | «Музыкальное лото»«Узнай, какой инструмент»«Узнай по голосу»«Найди маму»«Бубенчики»«Сколько нас поет»«Что делают дети»«Музыкальный телефон»«Узнай по ритму»«Выложи мелодию»«Три кита в музыке»«Солнышко и дождик»«Весело-грустно» |

 ***Описание обеспеченности методическими материалами***

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
2. Музыкальные занятия группа раннего возраста ( от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
3. Музыкальные занятия младшая группа ( от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
4. Музыкальные занятия средняя группа ( от 4 до 5лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
5. Музыкальные занятия старшая группа ( от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
6. Музыкальные занятия подготовительная группа ( от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.
12. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.
13. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
14. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
15. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.);

**3.4 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы.**

. 33.2.5. От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. 3. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

* 1. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

* 1. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

33.2.6. От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. 33.2.7. От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. 3. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона.

33.2.8. От 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. 3. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой. 33.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства.

**3.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

 **Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Названия мероприятий*** | ***форма проведения*** | ***Срок проведения*** |
| 1. «Здравствуй, Осень золотая!»2. «Новый год»3. «День защитника Отечества»4. «Мамин праздник»5. «День космонавтики»6.«Светлый праздник Пасха»7. «День Победы» | развлечениепраздникспортивный праздникпраздникразвлечениепраздникпраздник | октябрьдекабрьфевральмартапрельмаймай |

 **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников**

***Цели:***

-повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,

-поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,

-расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,

-привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

***Перспективный план сотрудничества с родителями***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма | Наименование |
|  | **Сентябрь** |  |
| 1.2. | Провести анкетирование Посещение родительских собраний | «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованныесемьи. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
|  | **Октябрь** |  |
| 1. 2. | Консультация для родителей Консультация |  «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»«Зачем ребенку нужны танцы?» |
|  | **Ноябрь** |  |
| 1.2. | Папка-передвижка - | Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
|  | **Декабрь** |  |
| 1. 2. | Просвещение родителей в музыкальном уголке - |  «Как организовать досуг на зимних каникулах».Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
|  | **Январь** |  |
| 1. 2. | Папка-передвижка Памятка |  «Ваш ребенок любит петь?» «Как слушать музыку с ребенком?» |
|  | **Февраль** |  |
| 1. | Плакат поздравление |  «Папа, мама, я – дружная семья» |
|  | **Март** |  |
| 1. | Информация в музыкальных уголках на тему |  «Музыка и здоровье» |
|  | **Апрель** |  |
| 1. | День открытых дверей |  «Разбуди в ребенке волшебника» |
|  | **Май** |  |
| 1.  2. |  Детский концерт для родителей Консультация  | «Наш оркестр, громкий, дружный»«Театрализованная деятельность в детском саду» |

**3.6 График музыкальных занятий**

**2024-2025 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Музыкальный руководитель** **Киселёва Елена Дмитриевна** |
| **Младшая****«Ладушки»** | **Младшая****«Теремок»** | **Средняя****«Радуга»** | **Средняя****«Звездочка»** | **Старшая****«Ягодка»** | **Старшая****«Ромашка»** | **Подготовительная****«Солнышко»** | **Подготов.****«Почемучки»** |
| **ПН** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ВТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **СР** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ЧТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПТ** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Ежедневно:**индивидуальная работа с детьми, ведение документации, взаимодействие с педагогами и родителями, изготовление атрибутов, оформление зала. |

**Приложение**

**Календарное планирование на летний оздоровительный период**

|  |
| --- |
| **Первая младшая группа** |
| **Программное содержание:** способствовать общему развитию детей средствами музыкального искусства. |
| **Месяц** |  |  **Музыкальный репертуар** |
| **Июнь** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Бычок» О. Девочкиной Пение «Есть у солнышка друзья» Е.ТеличеевойПляска «Погуляем» Е. МакшанцевойМузыкальная игра «Игра с волком»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Спать пора» О. ДевочкинойПение «Петушок» в обр. Красева М. Пляска «Что за народ» Музыкальная игра «Мишка косолвпый» (фонограмма) |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Я люблю свою лошадку» О. Девочкиной Пение «Зайка» р.н.п. в обр. Лобачева Г. Пляска «Зайки и ветерок» И. БодраченкоМузыкальная игра «Где же наши ручки»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Самолет» О. Девочкиной Пение «Паровоз» А. Филиппенко Пляска «Эй ты, мишка» Музыкальная игра «Игра с мишкой» Финаровского Г.  |
| **Июль**  | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Веселый жук» Р. КотляревскогоПение «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой Пляска «Хрюшки» М. КартушинойИгра на муз. инструментах (бубен) (р.н.мел)Музыкальная игра «Кошка и мыши»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «У всех мама есть» Т. БоровикПение «Цыплята» А ФилиппенкоПляска «Игра с колокольчиками» Музыкальная игра «Курочка и цыплята»  |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Цыплята» А. Филиппенко Пение « Грибок» РаухвергерПляска «С погремушками» Музыкальная игра «Солнышко и дождик» |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Кораблик» О. Девочкиной Пение «Бобик» Т. ПопатенкоПляска «Приглашение» Игра на шумовых муз.инструментах «Наш оркестр» М. КартушинойМузыкальная игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| **Август** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Маленький ежик» М. КартушинойПение «Про жука» М. РаухвергераТанец с флажками Т. ВилькорейскойМузыкальная игра «Ловишки» Й. Гайдна  |
|  | 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Паровоз» Г. ЭрнесаксаПение «Серенькая кошечка» В. Витлина Пляска «Танец с куклами» Музыкальная игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера |
|  | 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Неваляшки» З. Левиной Пение «Птичка» М. РаухвергераПляска «Пальчики» Музыкальная игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера |
|  | 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Котик» Пение «Жил в лесу колючий ежик» И. БодраченкоПляска «Приседай» Эстон.нар.мелодия в обр. А. РоомереМузыкальная игра «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  |

|  |
| --- |
| **Вторая младшая группа** |
| **Программное содержание:** способствовать общему развитию детей средствами музыкального искусства. |
| **Месяц** |  |  **Музыкальный репертуар** |
| **Июнь** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Бычок» О. Девочкиной Пение «Есть у солнышка друзья» Е.ТеличеевойПляска «Погуляем» Е. МакшанцевойМузыкальная игра «Игра с волком»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Спать пора» О. ДевочкинойПение «Петушок» в обр. Красева М. Пляска «Что за народ» Музыкальная игра «Мишка косолвпый» (фонограмма) |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Я люблю свою лошадку» О. Девочкиной Пение «Зайка» р.н.п. в обр. Лобачева Г. Пляска «Зайки и ветерок» И. БодраченкоМузыкальная игра «Где же наши ручки»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. КартушинойСлушание «Самолет» О. Девочкиной Пение «Паровоз» А. Филиппенко Пляска «Эй ты, мишка» Музыкальная игра «Игра с мишкой» Финаровского Г.  |
| **Июль**  | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Веселый жук» Р. КотляревскогоПение «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой Пляска «Хрюшки» М. КартушинойИгра на муз. инструментах (бубен) (р.н.мел)Музыкальная игра «Кошка и мыши»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «У всех мама есть» Т. БоровикПение «Цыплята» А ФилиппенкоПляска «Игра с колокольчиками» Музыкальная игра «Курочка и цыплята»  |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Цыплята» А. Филиппенко Пение « Грибок» РаухвергерПляска «С погремушками» Музыкальная игра «Солнышко и дождик» |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Кораблик» О. Девочкиной Пение «Бобик» Т. ПопатенкоПляска «Приглашение» Игра на шумовых муз.инструментах «Наш оркестр» М. КартушинойМузыкальная игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| **Август** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Маленький ежик» М. КартушинойПение «Про жука» М. РаухвергераТанец с флажками Т. ВилькорейскойМузыкальная игра «Ловишки» Й. Гайдна  |
|  | 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Паровоз» Г. ЭрнесаксаПение «Серенькая кошечка» В. Витлина Пляска «Танец с куклами» Музыкальная игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера |
|  | 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Неваляшки» З. Левиной Пение «Птичка» М. РаухвергераПляска «Пальчики» Музыкальная игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера |
|  | 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Котик» Пение «Жил в лесу колючий ежик» И. БодраченкоПляска «Приседай» Эстон.нар.мелодия в обр. А. Роомере Музыкальная игра «Где же наши ручки?» Т. Ломовой  |
| **Средняя группа** |
| **Программное содержание:** обогащать детей новыми впечатлениями, способствовать приобретению новых певческих и двигательных навыков, развитие звуковой культуры речи, развивать творческие способности, организаторские навыки. |
| **Июнь** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Марш» И. Дунаевского Пение «Лето» Е.ЕгоровойПляска «Мы на луг ходили» А. Филиппенко Музыкальная игра «Гуляем-играем»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Смелый наездник» Р. Шумана Пение «Песня о Родине» В АлексееваПляска «Мы на луг ходили» А. Филиппенко Музыкальная игра «Гуляем – играем» |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Шуточка» В. Селиванова Пение «Андрей-воробей» Игра на шумовых муз.инструментах «Колокольчик у Катюши» А. Филиппенко Музыкальная игра «Что делать с соседом» А. Бурениной  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Нянина сказка» П. Чайковского Пение «Веселый танец» Г.ЛевкодимовойПляска «Где наши ручки?» Т. Ломовой Музыкальная игра «Как живешь»  |
| **Июль** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. КартушинойСлушание «Болезнь куклы» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «Два веселых гуся» Укр.нар.песняПляска «Упражнение с флажками» Т. ВилькорейскойМузыкальная игра «Хитрый кот» Р. Прибаутка  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. КартушинойСлушание «Колыбельная» Пение «Моя мамочка» А.ФилиппенкоИгра на муз.инструментах (бубен, колокольчик) «Тихо-громко» Р.Н.мелодияМузыкальная игра «Как ходят звери»  |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. КартушинойСлушание «Колыбельная» Пение «Зайка серенький сидит» Е. Железновой Пляска «Что умеют наши ножки» Г. ВихаревойМузыкальная игра «Музыкальный магазин»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М. КартушинойСлушание «Полька» М. Глинки Пение «Сорока-сорока» Е. Железновой Пляска «С ложками» Музыкальная игра «Как ходят звери»  |
| **Август** | 1 неделя |  Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Шуточка» В. Селиванова Пение «Паровоз» Г. ЭрнесаксаПляска «С платочком» Р.Н.МелодияМузыкальная игра «Колпачок» Р.Н.П.  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева Пение «В траве сидел кузнечик» В. ШаинскийПляска «С погремушками» М. КартушинойМузыкальная игра «Ловишки» Й. Гайдна  |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Вальс» П. Чайковского Пение «Музыканты» Г. ВихаревойПляска парами Литов.нар.мелодия в обр. Т. ПопатенкоМузыкальная игра «Мячики» М. Сатулина |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой Слушание «Два петуха» С. РазореноваПение «Я рисую солнышко» Г. ВихаревойПляска «С ложками» Музыкальная игра «Гуляем-играем»  |
| **Старшая группа** |
| **Программное содержание:** обогащать детей новыми впечатлениями, способствовать приобретению новых певческих и двигательных навыков, развитие звуковой культуры речи, развивать творческие способности, организаторские навыки. |
| **Июнь** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Баба Яга» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «День детей» З.ТкачПляска «У меня, у тебя» Музыкальная игра «Танцующий зоопарк» О. Киенко |
| 2 неделя | «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Утро» Э. Грига Пение «Настоящий друг» Б. СавельеваПесня « Здравствуй, Родина моя» Ю. ЧичковПляска «Солнечная полечка» Л. Некрасовой Музыкальная игра «Что делать с соседом» А. Бурениной  |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова Пение «Антошка», «Голубой вагон»В. ШаинскогоПляска «Мы с игрушками попляшем» Музыкальная игра «Веселый счет»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Дождик» Г. Свиридова Пение «Светофор»Пляска «Танец утят» В. Томаса  |
| **Июль** | 1 неделя |  Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. Хабибуллина Слушание «Игра в лошадки» П. Чайковского («Детский альбом») Пение « Улыбки» В. ШаинскогоПляска «Подсолнушки» Музыкальная игра «Мы налево повернулись»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. Хабибуллина Слушание «Вальс» П. Чайковского Пение «Семья» Г. ВихаревойПение «Вальс для мамы! Г.ВихаревойМузыкальная игра «Давайте делать как я» Англ.нар.игра |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. ХабибуллинаСлушание «Аквариум» К. Сен-Санса Пение «Песенка львенка и черепахи» Г. Гладкова Пляска «Зарядка» Музыкальная игра «Вперед четыре шага»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. Хабибуллина Слушание «Шутка» И. Баха Пение «Чунга-чанга» В. ШаинскогоПляска «Буги-вуги» М. Науменко  |
| **Август** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «Нянина сказка» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «Спят усталые игрушки» А. Островский Пляска «Побежали» А. ЯрановойМузыкальная игра «Лавата» Немец.нар.игра |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «Нянина сказка» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «Спят усталые игрушки» А. Островский Пляска «Побежали» А. ЯрановойМузыкальная игра «Лавата» Немец.нар.игра |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «В садике» Майкапара С. («Бирюльки») Пение «Если добрый ты» Б. Савельева Пляска «Танец по кругу» Музыкальная игра «Давайте делать как я» Англ.нар.игра |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «Три подружки» Д. КабалевскогоПение «А может быть, ворона» Г. Гладкова Пляска «Летка-енка» Музыкальная игра «Все друзья»  |
| **Подготовительная группа** |
| **Программное содержание:** обогащать детей новыми впечатлениями, способствовать приобретению новых певческих идвигательных навыков, развитие звуковой культуры речи, развивать творческие способности, организаторские навыки. |
| **Июнь** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Баба Яга» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «День детей» З.ТкачПляска «У меня, у тебя» Музыкальная игра «Танцующий зоопарк» О. Киенко |
| 2 неделя | «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Утро» Э. Грига Пение «Настоящий друг» Б. СавельеваПесня « Здравствуй, Родина моя» ЮЧичковПляска «Солнечная полечка» Л. Некрасовой Музыкальная игра «Что делать с соседом» А. Бурениной  |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова Пение «Антошка», «Голубой вагон»В. ШаинскогоПляска «Мы с игрушками попляшем» Музыкальная игра «Веселый счет»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. КоротаевойСлушание «Дождик» Г. Свиридова Пение «Светофор»Пляска «Танец утят» В. Томаса  |
| **Июль** | 1 неделя |  Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. Хабибуллина Слушание «Игра в лошадки» П. Чайковского («Детский альбом») Пение « Улыбки» В. ШаинскогоПляска «Подсолнушки» Музыкальная игра «Мы налево повернулись»  |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. Хабибуллина Слушание «Вальс» П. Чайковского Пение «Семья» Г. ВихаревойПение «Вальс для мамы! Г.ВихаревойМузыкальная игра «Давайте делать как я» Англ.нар.игра |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. ХабибуллинаСлушание «Аквариум» К. Сен-Санса Пение «Песенка львенка и черепахи» Г. Гладкова Пляска «Зарядка» Музыкальная игра «Вперед четыре шага»  |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Мальчишки и девчонки» Р. Хабибуллина Слушание «Шутка» И. Баха Пение «Чунга-чанга» В. ШаинскогоПляска «Буги-вуги» М. Науменко  |
| **Август** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «Нянина сказка» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «Спят усталые игрушки» А. Островский Пляска «Побежали» А. ЯрановойМузыкальная игра «Лавата» Немец.нар.игра |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «Нянина сказка» П. Чайковского («Детский альбом») Пение «Спят усталые игрушки» А. Островский Пляска «Побежали» А. ЯрановойМузыкальная игра «Лавата» Немец.нар.игра |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «В садике» Майкапара С. («Бирюльки») Пение «Если добрый ты» Б. Савельева Пляска «Танец по кругу» Музыкальная игра «Давайте делать как я» Англ.нар.игра |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, небо» М. Лазарева Слушание «Три подружки» Д. КабалевскогоПение «А может быть, ворона» Г. Гладкова Пляска «Летка-енка» Музыкальная игра «Все друзья»  |