|  |  |
| --- | --- |
| **Принят:**  Педагогическим советом  ГБДОУ № 77 Фрунзенского района  Санкт – Петербурга  Протокол № 1 от 25.08.25 | **Утверждаю:**  Приказ № 64-ОД от 26.08.2025  Заведующий ГБДОУ № 77  Фрунзенского района Санкт – Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А Ковалёва |

**Рабочая программа**

**Музыкального руководителя**

**на 2025 – 2026учебный год**

**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 77**

**Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Манченко Марины Александровны**

**Санкт-Петербург**

**2025**

**Содержание рабочей программы**

**1. Целевой раздел рабочей программы**

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Цели и задачи образовательной программы

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.3 Содержание психолого-педагогической работы

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

**2. Содержательный раздел рабочей программы**

2.1 Учебный план программы

2.2 Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальнаядеятельность»

2.3. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 1,6 до 3лет.

2.4. Рабочая программа воспитания

**3. Организационный раздел рабочей программы**

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

3.4 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы.

3.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников

3.6 График работы на 2025-2026 учебный год

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Планирование работы с детьми на летний период

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа построена на основе нормативно - правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29.12.2012 № 273- ФЗ
* Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании»» и статью 1 ФЗ «Об обязательных требованиях в РФ», от 24.09.2022 № 371-ФЗ.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 №1155).
* Федеральная образовательная программа (приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» от 25.11.2022 № 1028).
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
* Устав ГБДОУ детского сада № 77 Фрунзенского района Санкт – Петербурга;
* Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 77 Фрунзенского района Санкт - Петербурга;
* Положение о рабочей программе педагогов ГБДОУ № 77 Фрунзенского района Санкт - Петербурга

Содержание рабочей программы включает интеграцию образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа подлежит публикации на сайте образовательного учреждения [77spb.tvoysadik.ru](https://77spb.tvoysadik.ru/)

* + 1. Цели и задачи реализации Программы

**Цели реализации Программы**

**Обязательная часть**

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Цель реализации регионального компонента** - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Санкт-Петербурга и Ленинградской области средствами музыкального воспитания.

**Задачи реализации Программы**

**Обязательная часть**

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);

- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);

- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);

- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

***Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:***

**от 1 года 6 месяцев до 2 лет***:*

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

**2-3 года:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

*Задачи реализации регионального компонента:*

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,

- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,

- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,

- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

**1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

**ПРИНЦИПЫ**

* полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников(далее вместе - взрослые);
* признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОО с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учёт этнокультурной ситуации развития детей.

**ПОДХОДЫ**

**-** *деятельностный подход,* предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;

- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;

- *индивидуальный подход,* предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;

**-** *личностно-ориентированный подход,* который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;

*- cредовый подход,* ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка*.*

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на  
развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных  
особенностей развивать музыкальных и творческих способностей детей  
посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование  
начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной  
культуры.

**Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей ГБДОУ№77 в 2025-2026гг**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название группы | Возраст | Списочный состав | Количество мальчиков и девочек | Группы здоровья |
| Сказка | 2-3 | 21 | 12м/10д |  |
| Кроха | 1,5-2 | 20 | 11м/9д |  |

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы, способы, методы и средства реализации Программы  
подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей  
воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов  
в разных видах детской деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Использование музыки в ООД** | | **Использование музыки в режимных моментах** | **Использование музыки в самостоятельной деятельности** | | **Работа с родителями** | |
| **Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 1 до 2 лет** | | | | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике  -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»  - во время умывания  - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) | ООД, праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек. | | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |
| **Формы работы. Раздел «Пение»;** | | | | | | |
| Использование пения:  Во время ООД: «Музыка»  - во время умывания  -во время других | ООД,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Другая НОД | | | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе  Музыкально-дидактические игры | | Совместные  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | ООД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | | | Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытая НОД для родителей |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 2 до 3 лет** | | | |
| Использование музыки:  -на утренней гимнастике  -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»  - во время умывания  - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) | НОД, праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -в образовательной деятельности  -Театрализованная деятельность  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров |
| **Формы работы. Раздел «Пение»;** | | | |
| Использование пения:  Во время ООД: «Музыка»  - во время умывания  -во время других | ООД,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Другая НОД | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе  Музыкально-дидактические игры | Совместные  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок |
| **Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»** | | | |
| Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях | ООД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения | Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытая НОД для родителей |

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы.**

***Обязательная часть***

***1-2 года:***

***Музыкальная деятельность:***

- способен слушать и эмоционально воспринимать знакомое музыкальное произведение (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

- прислушивается к словам песен и воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

- умеет различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

- умеют вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

***2-3 года:***

***Музыкальная деятельность:***

*Слушание:*

- внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;

- различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение:*

- проявляет активность при подпевании и пении;

*Музыкально-ритмические движения:*

- проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

- начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;

- умеет передать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

- умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**1.3 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **направлена на изучение**:

* деятельностных умений ребенка;
* его интересов;
* предпочтений;
* склонностей;
* личностных особенностей;

способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов **позволяет**:

* выявлять особенности и динамику развития ребенка;
* составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы;

своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

При реализации Программы **может проводиться оценка индивидуального развития детей**, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

**Педагогическая диагностика индивидуального развития детей** проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

* наблюдения;
* свободных бесед с детьми;
* анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное);
* специальных диагностических ситуаций.

При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития

**Специфика** педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

* планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
* целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
* освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

**Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно **для решения следующих образовательных задач**:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей

**Периодичность проведения педагогической диагностики**

проведение **на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу *(стартовая диагностика)* и **на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой** (*заключительная, финальная диагностика*).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

**Наблюдение** – основной метод педагогической диагностики Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

**Анализ продуктов детской деятельности** может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

**Педагогическая диагностика завершается** анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**При необходимости используется психологическая диагностика развития детей** (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). *Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей)*. Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Учебный план программы**

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия** | **Кол-во в неделю** | **Кол-во в год** | **Вечера досуга в неделю** |
| Группа раннего возраста (1 – 2 года) | 10 мин | 2 | 83 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Первая младшая группа  (2-3 года) | 10 мин | 2 | 83 | 1 |
|  |  |  |  |  |

* 1. **Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»**

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

|  |
| --- |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 1 – 2 года** |
| *Слушание*  Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. |
| *Пение*  Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). |
| *Музыкально-ритмические движения*  Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет). |
| **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2-3 лет** |
| *Слушание* Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона. |
| *Пение* Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение. |
| *Музыкально-ритмические движения* Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |
| *Театрализованная деятельность.*  Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. |
| *Культурно-досуговая деятельность.*  Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев. |

**2.3. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 1 - 3 лет.**

**Группа раннего возраста 1-2 года**

**СЕНТЯБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.  Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши.  Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт. | «Сапожки» (с.38)  «Мы учимся бегать» (с.21)  «Зайка», (с.34)  «Пальчики-ручки» (с.48)  «Догони зайчика» (с.42) | Зайчик |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за воспитателем.  Развивать у детей умение изменять движение в соответ со сменой хар-ра муз. Учить выполнять движ с листочками по показу восп.  Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт. | «Вот как мы умеем» (с.17)  «Сапожки», (с.38)  «Зайка», (с.34)  «Пальчики-ручки» (с.48)  «Догони зайчика» (42) | Зайчик  Листики |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за восп.  Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь  Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога. | «Сапожки» (с.38)  «Догони зайчика» (с.42)  «Полет птиц».«Птицы клюют зернышки» (с.14-15)  «Зайка», (с.34)  «Пальчики-ручки» (с.48) | Зайчик  Листики |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за воспитателем.  Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь др на др Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.Развивать внимание, активность. | «Вот как мы умеем» (с.17)  «Полет птиц» (с.14)  «Птичка маленькая» (с.27)  «Пальчики-ручки» (с.48) | Птичка |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем.  Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.  Формировать умение эмоц-но откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Маршируем дружно» (с.11)  «Полет птиц» (с.14)  «Птичка маленькая» (с.27)  «Птичка»(с.33)  «Сапожки» (с.38)  «Прогулка и дождик» (с.44) | Птичка |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе.  Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога. | «Воробушки» (с.16)  «Маршируем дружно» (с.11)  «Птичка маленькая» (с.27)  «Птичка»(с.33)  «Веселая пляска» (с.46) | Птичка |
| 7 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным.  Развивать у детей умение изменять движение в соответтвии со сменой характера музыки. | «Научились мы ходить» (с.19)  «Воробушки» (с.16)  «Кошка» (с.35)  «Птичка»(с.33)  «Сапожки» (с.38) | Птичка, кошка |
| 8 | 1. Муз-ритм  Движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя.  Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.  Учить детей менять движение со сменой характера музыки. | «Маршируем дружно» (с.11)  «Пляска с листочками» (с.49)  «Кошка» (с.35)  «Веселая пляска» (с.46) | Кошка,  листики |

**ОКТЯБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Развивать основные движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.  Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным.  Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз. | «Научились мы ходить» (с.19)  «Разминка» (с.6)  «Осенняя песенка» (с.22)  «Кошка» (с.35)  «Пляска с листочками» (с.49)  «Кошка и котята» (с.46) | Кошка  Листики |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  Движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.  Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с музыкальными инструментами  Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие, чувство ритма. | «Вот как мы умеем» (с.17)  «Разминка» (с.6)  «Дождик» (с.26)  «Собачка»( с.37)  «Прогулка и дождик» (с.44) | Собачка  Зонтик |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Пальчиковые игры  4.Подпевание  5. Пляски, игры | Развивать основные движения-ходьбу, бег.  Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др.  Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с музыкальными инструментами.  Выполнять простые пальчиковые игры с текстом.  Учить звукоподражанию.  Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой ее характера | «Ходим-бегаем», (с.12)  «Воробушки»(с.16)  «Дождик» (с.26)  «Это наши пальчики»  «Собачка»( с.37)  «Прогулка и дождик» (с.44) | Собачка |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  Движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.  Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоциональное восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и умение менять движения. | «Маршируем дружно» (с.11)  «Разминка» (с.6)  «Осенняя песенка» (с.22)  «Собачка» (с.37)  «Вот так вот» (с.52)  «Пляска с листочками» (с.49) | Листочки Собачка |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2. Слушание  3.Подпевание  4. Пляски, игры | Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.  Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.  Выполнять движения по показу педагога. | «Полет птиц» (с.14)  «Разминка» (с.6)  «Лошадка», (с.24)  «Да-да-да», (с.39)  «Вот так вот» (с.52) | Лошадка |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Пальчиковые игры  3. Слушание  4.Подпевание  5. Пляски, игры | Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения. | «Научились мы ходить» (с.19)  «Гуляем и пляшем» (с.41)  «Это наши пальчики»  «Лошадка», (с.24)  «Вот так вот» (с.52) | Лошадка |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Пальчиковые игры  3. Слушание  4.Подпевание  5. Пляски, игры | Учить детей реагировать на смену характера муз.  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию.  Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождению его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Это наши пальчики»  «Лошадка», (с.24)  «Ладушки» (с.29)  «Вот так вот» (с.52) | Лошадка |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  движения  2.Пальчиковые игры  3. Слушание  4.Подпевание  5. Пляски, игры | Учить детей реагировать на смену характера муз.  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию.  Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Это наши пальчики»  «Кошка» (с.35)  «Веселая пляска» (с.46)  «Кошка и котята» (с.47) | Кошка |

**НОЯБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать основные движения-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на др.  Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.  Формировать умение эмоционально откликаться на песню.  Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой характера. | «Маршируем дружно» (с.11)  «Полет птиц», (с.14)  «Птицы клюют зернышки»  «Стук-стук, кулачок»  «Петушок» (с.31)  «Плясовая» (с.50) | Петушок |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма.  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.  Привлекать детей к звукоподражанию.  Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале. | «Ловкие ручки» (с.20)  «Маршируем дружно» (с.11)  «Это наши пальчики»  «Птичка маленькая» (с.27)  «Петушок» (с.31)  «Жмурка с бубном» (с.46) | Петушок  Бубен |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развив осн движение-ходьбу.  Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Организовывать внимание детей, развив мелкую моторику.  Расширять кругозор детей и их представления об окруж мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподр. Формировать навыки простых танцевальных движений. | «Научились мы ходить» (с.19)  «Разминка» (с.6)  «Дождик» (с.26)  «Петушок» (с.31)  «Да-да-да»,(с.39) | Петушок |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движ-ходьбу. Форм-ть у детей умение бегать легко, не наталкиваясь др на др.  Ритмично хлопать в ладоши.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Разв динамич слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений. | «Научились мы ходить» (с.19)  «Полет птиц» (с.14)  «Стук-стук, кулачок»  «Дождик» (с.26)  «Кошка» (с.35)  «Да-да-да»(с.39) | Кошка |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения. Пальчиковая.  2.Развитие чувств ритма  3. Слушание  4.Подпевание  5. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику  Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Разв динамич слух, внимание.  Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.  Разв внимание и формировать умение согласовывать движ с разной по характеру муз. | «Вот как мы умеем» (с.17)  «Разминка» (с.6)  «Дождик» (с.26)  «Кошка» (с.35)  «Кошка и котята»(с.47) | Кошка |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др.  Ритмично хлопать в ладоши.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.  Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию.  Выполнять движ по показу пед.  Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Стук-стук, кулачок»  «Собачка» (с.37)  «Пальч-ручки»(с.48)  «Жмурка с бубном» (с.46) | Собачка  Бубен |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др.  Ритмично хлопать в ладоши.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.  Воспитывать доброе отношение к живой природе  Привлекать детей к активному подпеванию.  Формироватьть умение слушать муз и менять движ со сменой характера | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Птичка прилетела»  «Птичка маленькая» (с.27)  «Собачка» (с.37)  «Плясовая» (с.50) | Собачка |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  Движения. Пальчиковая  2.Развитие чувств ритма  3. Слушание  4.Подпевание  5. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Форм-ть ритмич восприятие, учить звукоподраж. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровожд его движениями по тексту.  Развивать внимание и умение менять движения. | «Маршируем дружно» (с.11)  «Разминка» (с.6)  «Стук-стук, кулачок»  «Лошадка» (с.24)  «Ладушки» (с.29)  «Вот так вот» (с.52) | Лошадка |

**ДЕКАБРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывчивость.Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, вниман. | «Мишка» (с.94)  «Стуколка» (с.60)  «Где-же наши ручки?» (с.98)  «К детям елочка пришла» (с.72)  «Пришла зима» (с.71)  «Приседай» (с.100)  «Игра с мишкой» (с.94) | Елочка  Мишка |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить запоминать разнообраз характерные движения.  Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку.  Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движ с текстом. Развив чувство ритма, коорд, вним. | «Зайчики» (с.56)  «Мишка» (с.94)  «Зайцы и медведь» (с.90)  «К детям елочка пришла» (с.72)  «Пришла зима» (с.71)  «Приседай» (100)  «Стуколка» (с.60) | Зайчик  Мишка |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развив умение бегать, не наталкиваясь др на др. Побуждать к подпеванию.  Закреплять основные движения: бег, прыжки. | «Погуляем» (с.57)  «Игра с погремушк» (с.87)  «К детям елочка пришла» (с.72)  «Елка» (с.78)  «Зайчики и лисичка» (с.92)  «Зайцы и медведь» (с.90) | Лисичка  Зайчик  Мишка  Погремушки |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Разв ч ритма  3.Пальчикова  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.  Развивать активность, формировать эмоц отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  Научить детей слышать начало и окончание звуч муз.  Привлекать к акт подпеванию. Закреплять осн движения: бег, прыжки. Развивать умение согласов действия с текстом. | «Погуляем» (с.57)  «Птичка прилетела»  «Игра с зайчиком» (с.62)  «Елка» (с.78  «Пришла зима» (с.71)  «Зайчики и лисичка» (с.92) | Зайчик, лисичка |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие  чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз, умение выполнять характер-ые движ.  Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.  Развивать координацию движ пальцев, кисти руки.  Привлек к акт подпеванию.  Воспитывать выдержку, формировать эмоц отзывч. Развив умение согласовывать действия с текстом. | «Зайки по лесу бегут» (с.57)  «Вот как мы умеем» (с.17)  «Птичка прилетела»  «Зима» (с.67)  «К детям елочка пришла» (с.72)  «Елка» (с.78)  «Зайцы и медведь» (с.90) | Зайчик |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, умение выполнять простые танц движ. Развивать динамич слух, внимание, умение правильно держать звоночек.  Научить детей слышать начало и оконч звучания муз.  Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движ. | «Очень хочется плясать» (с.61)  «Стук-стук, кулачок»  «Петрушка» (с.64)  «К детям елочка пришла» (с.72)  «Пришла зима» (с.71)  «Игра с погремуш»(с.89) | Петрушка  Погремушки |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активн подпеванию. Учить детей выполн движ по показу пед | «Погуляем» (с.57)  «Это наши пальчики»  «Тихие и громкие звоночки» (с.66)  «К детям елочка пришла» (с.72)  «Елка» (с.78)  «Фонарики» (с.94) | Мишка  Бубенчики |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, умение выполнять простые танц дв.  Научить детей слышать начало и окончание звуч муз Развивать координ движений пальцев, кисти руки.  Учить детей эмоц отклик-ся на содержание песни.  Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполн движ по показу пед. | «Очень хочется плясать» (с.61)  «Стук-стук, кулачок»  «Зима» (с.67)  «Елка» (с.78  «Пришла зима» (с.71)  «Фонарики» (с.94) | Елка  Дед Мороз |

**ЯНВАРЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмичн маршировать и хлопать. Развив координацию движ пальцев, кисти рук.  Развив динамич слух, вним, умение держать звоночек.  Привл к активн подпеванию.  Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом песни. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Птичка прилетела»  «Петрушка» (с.64)  «Пришла зима» (с.71)  «Дед Мороз» (с.73)  «Игра с погремушкой» (с.89) | Петрушка  Погремушки |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Развивать умение выполнять характерные движения.  Научить детей слышать начало и оконч звучания муз.  Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. | «Зайки по лесу бегут» (с.57)  «Птичка прилетела»  «Игра с зайчиком» (с.62)  «Пришла зима» (с.71)  «Дед Мороз» (с.73)  «Зайцы и медведь» (с.90) | Зайчик  погремушка |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5..Подпевание  6. Пляски, игр | Учить детей запоминать разнообр характерные движ. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Разв координац движений пальцев, кисти руки. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с муз.  Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движ по тексту. | «Игра с погремушкой» (с.89)  «Зайцы и медведь» (с.90)  «Это наши пальчики»  «Зима» (с.67)  «Елка» (с.78  «Пришла зима» (с.71)  «Игра с мишкой» (с.94) | Мишка  Погремушки |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз.  Учить детей эмоционально откликаться на содерж песн.  Привлекать к активному подпеванию.  Формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом. | «Зайки по лесу бегут» (с.57)  «Птичка прилетела»  Песенка зайчиков» (с.69)  «Заинька» (с.77)  «Зайчики и лисичка» (с.92) | Зайчик |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание.  Способствовать активному подпеванию.  Развивать чувство ритма, координацию. | «Погуляем» (с.57)  «Маршируем дружно» (с.11)  «Очень хочется плясать» (с.61)  «Стук-стук, кулачок»  «Петрушка» (с.64)  «Дед Мороз» (с.73)  «Елка» (с.78)  «Приседай» (с.100) | Петрушка |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывч.  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки  Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.  Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни. | «Стуколка» (с.60)  «Где же наши ручки» (с.98)  «Птичка прилетела»  «Петрушка» (с.64)  «Кукла» (с.75)  «Зимняя пляска» (с.91) | Кукла |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Ритмично маршировать и хлопать.  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию.  Формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Зайки по лесу бегут» (с.57)  «Это наши пальчики»  «Игра с зайчиком» (с.62)  «Заинька» (с.77)  «Зимняя пляска» (с.91)  «Зайчики и лисичка» (с.92) | Зайчик  Лисичка |

**ФЕВРАЛЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить слышать смену хар-ра звучания муз и менять движ самост-но. Развив внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни.  Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию. | «Где флажки?» (с.59)  «Стукалка» (с.60)  «Птичка прилетела»  «Зима» (с.67)  «Пирожок» (с.81)  «Я на лошади скачу» (с.103) | Лошадка  Флажки |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развив внимание, формир-ть эмоциональную отзывчивость.  Развивать координацию движ пальцев, кисти руки.  Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Где-же наши ручки» (с.98)  «Птичка прилетела»  «Кукла» (с.75)  «Пирожок» (с.81)  «Прятки» (с.97) | Кукла |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания муз. Развивать координацию движ пальцев.  Учить эмоц-но откликаться на содержание песни.  Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Стукалка» (с.60)  «Это наши пальчики»  «Спи, мой мишка» (с.83)  «Пирожок» (с.81)  «Зимняя пляска» (с.91)  «Игра с мишкой» (с.94) | Кукла  Мишка |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Учить детей слышать смену хар-ра звучания муз и менять движ самост. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончан муз. Выполнять с детьми простые пальч игры. Способствовать активному подпеванию. Формир-ть ритмичное восприятие | «Игра с погремушкой» (с.87)  «Ходим-бегаем» (с.12)  Рус нар мелодия  «Стук-стук, кулачок»  «Пирожки» (с.82)  «Я на лошади скачу» (с.103) | Лошадка  Погремушки |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать умение танц в парах, согласовывать движения с муз. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Формир-ть коммуник качества. Развивать динамический слух, внимание.  Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. | «Погуляем» (с.57)  «Ходим-бегаем» (с.12)  «Птичка прилетела»  «Петрушка» (с.64)  «Пирожок» (с.81)  «Приседай» (с.100)  «Прятки» (с.97) | Кукла  Петрушка |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообраз характерные движения. Ритмич маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. | «Маршируем дружно» (с.11)  «Полет птиц» (с.14)  Рус нар мел  «Птичка прилетела»  «Песенка зайчиков» (с.69)  «Спи, мой мишка» (с.83)  «Зайцы и медведь» (с.90) | Медведь  Зайчик |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать умение танцевать в парах, согласов-ть движ с муз. Формировать коммуникатив качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. Выполнять простые пальч игры с текстом.  Побуждать к активному подпеванию.  Закреплять у детей осн движ: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. | «Погуляем» (с.57)  «Полет птиц» (с.14)  «Это наши пальчики»  «Песенка зайчиков» (с.69)  «Пирожки» (с.82)  «Зайчики и лисичка» (с.92) | Зайчик  Лисичка |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевани  6. Пляски, игры | Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоят. Развивать внимание, умение ориентироваться в простр-ве, умение слышать оконч муз.  Развив муз слух, учить играть громко и тихо в соответ с муз  Побуждать к активному подпеванию.  Развивать умение согласов-ть действия с текстом. | «Где флажки?» (с.59)  «Стукалка» (с.60)  «Стук-стук, кулачок»  «Тихие и громкие звоночки» (с.66)  «Пирожок» (с.81)  «Я на лошади скачу» (с.103) | Лошадка  Флажки  Бубенцы |

**МАРТ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Учить выполнять топающ шаги. Ритмично маршировать и хлопать в лад.  Развивать координ движ пальцев, кисти.  Учить звукоподражанию. Развивать эмоц отзывчивость.  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространст., умение манипулировать платоч | «Птички» (с.111)  «Большие и маленькие ноги»(с.114)  «Стук-стук, кулачок»  «Корова» (с.131)  «Утро» (с.126)  «Игра с цветными платочками» (с.140) | Петушок  Платочки  Корова |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движ с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.  Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание. | «Птички» (с.111)  «Большие и маленькие ноги»(с.114)  «Это наши пальчики»  «Прилетела птичка» (с.120)  «Корова» (с.131)  «Утро» (с.126)  «Прогулка на автомобиле» (с.148) | Петушок  Корова |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию.Учить подпевать повторяющ-ся в песне слова, фразы.  Формировать коммуникативн навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотн с ней движ. | «Большие и маленькие ноги»(с.114)  «Птичка прилетела»  «Маленькая птичка» (с.122)  «Корова» (с.132)  «Поссорились-помирились» (с.137) | Корова |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить соглас-ть движ с текстом | «Птички» (с.111)  «Прогулка и дождик» (с.138)  «Птичка прилетела»  «Маленькая птичка» (с.122)  «Курочка с цыплятками» (с.136)  «Поссорились-помирились» (с.137) | Птичка |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в простр-ве. Ритмично маршировать и хлопать . Выполнять с детьми простые пальчиковые игры .  Учить звукоподраж. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание. | «Птички» (с.111)  «Марш» (с.110)  Рус нар мел  «Птичка прилетела»  «Жук» (с.118)  «Прилетела птичка» (с.120)  «Прогулка и дождик» (с.138) | Птичка  Жук |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр | Учить реагировать на смену характера муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз.  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию.  Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание. | «Птички» (с.111)  «Ай-да» (с.113)  «Птичка прилетела»  «Жук» (с.118)  «Маленькая птичка» (с.122)  «Прогулка и дождик» (с.138) | Птичка |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движ пальцев, кисти руки.  Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуник навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотносить с ней движ. | «Большие и маленькие ноги»(с.114)  «Ай-да» (с.113)  «Стук-стук, кулачок»  «Танечка, баю-бай-бай» (с.117)  «Прилетела птичка» (с.120)  «Поссорились-помирились» (с.137) | Кукла |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Учить слышать начало и оконч звучания муз.  Развивать муз слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммун качества. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Большие и мал ноги»(с.114)  «Птичка прилетела»  «Танечка, баю-бай-бай» (с.117)  «Утро» (с.126)  «Поссорились-помирились» (с.137)  «Игра с бубном» (с.151) | Кукла  Бубен |

**АПРЕЛЬ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоц активн. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы.  Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме муз, развивать внимание. | «Покатаемся» (с.116)  «Большие и мал ноги»(с.114)  «Стук-стук, кулачок»  «Прилетела птичка» (с.120)  «Машина» (с.133)  «Прогулка на автомобиле» (с.148) | Машина |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и оконч зв муз.  Формир-ть коммуник качества Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Развив умение энергично шагать, ориентир-ся в простран. Учить манипулировать флажком. | «Большие и мал ноги»(с.114)  «Яркие флажки» (с.112)  «Это наши пальчики»  «Маленькая птичка» (с.122)  «Машина» (с.133)  «Игра с фл» (с.141) | Машина  Флажки |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоц активность. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы.  Формир-ть коммуник навыки. Учить различ смену хар-ра муз и соотносить с ней движения.. | «Покатаемся» (с.116)  «Большие и мал ноги»(с.114)  «Птичка прилетела»  «Танечка, баю-бай-бай» (с.117)  «Утро» (с.126)  «Машина» (с.133)  «Поссорились-помирились» (с.137) | Машина  кукла |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и оконч звуч муз. Развивать эмоцион активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки.  Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение манипулировать платочком. | «Ходим-бегаем» (с.12)  «Полянка» (с.115)  «Птичка прилетела»  «Танечка, баю-бай-бай» (с.117)  «Утро» (с.126)  «Пляска с платочком» (с.156)  «Игра с плат»(140) | Кукла  Платочки |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танц движ. Ритмич маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом  Расширять представления детей об окруж мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества. | «Большие и мал ноги»(с.114)  «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики»  «Прилетела птичка» (с.120)  «Бобик» (с.128)  «Поссорились-помирились» (с.137)  «Игра с бубном» (с.151) | Собачка  Бубен |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве. | «Ай-да!» (с.113)  «Птички» (с.111)  «Стук-стук, кулачок»  «Дождик» (с.123)  «Бобик» (с.128)  «Поссорились-помирились» (с.137)  «Прогулка и дождик» (с.138) | Собачка  Зонтик |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги,знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом. | «Большие и мал ноги»(с.114)  «Ай-да!» (с.113)  «Полянка» (с.115)  «Птичка прилетела»  «Дождик» (с.123)  «Паровоз» (с.124)  «Танец с флажками» (с.143)  «Игра с флажком» (с.141) | Паровозик  Флажки |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши  Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражание.  Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. | «Ай-да!» (с.113)  «Птички» (с.111)  «Стук-стук, кулачок»  «Дождик» (с.123)  «Паровоз» (с.124)  «Гопачок» (с.147)  «Прогулка и дождик» (с.138) | Паровозик  Зонтик |

**МАЙ**

**Используемая литература: «Программа «Ладушки» «Ясельки» Каплунова И.М., Новоскольцева И.А**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Дата** | **Виды муз**  **деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Пособия** |
| Занятие № 1 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая  4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире.  Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики» ( с.123)  «Прогулка и дождик» (с.138) | Конек  Курочка |
| Занятие № 2 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, слух, чувство муз формы. Слышать начало и окончание звуч муз.  Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к подпев. Развивать чувство ритма, координацию движ. в соответствии с темпом муз. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Курочка |
| Занятие № 3 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Маршировать и хлопать в ладоши.  Развивать координацию движений пальцев, кисти .  Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире.  Привлекать детей к подпев. Развив слуховое внимание, умение соотносить действия с характером музыки | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Птичка прилетела»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Зонтик |
| Занятие № 4 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить  слышать начало и окончание звучания музыки.  Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.  Развив умение менять движ. Закреплять основные виды движений: марш и бег. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Стук-стук, кулачок»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Машина  Погремушки |
| Занятие № 5 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма, эмоц. активн. Ритмично маршировать и хлоп  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Привлекать детей к активному подпеванию . Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доборе, заботлив отношение к игрушкам. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Кукла |
| Занятие № 6 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Выполнять знакомые танц движения. Научить детей слышать начало и оконч муз.  Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки.  Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Кукла  Платочки |
| Занятие № 7 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать . Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.  Учить звукоподраж. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Паровозик  Зонтик |
| Занятие № 8 | 1. Муз-ритм  движения  2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игры | Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.  Учить звукоподраж. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.  Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой. | «Птички» (с.111)  «Полянка» (с.115)  «Стук-стук, кулачок»  «Прогулка и дождик» (с.138) | Зайчик  Жук |

**Первая младшая группа 2-3 года**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

**СЕНТЯБРЬ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Используемая литература** |
| **Сентябрь** | Занятие № 1 | Адаптация |  |
|  | Занятие № 2 | Адаптация |  |
|  | Занятие № 3 «С добрым утром, солнышко» | Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание песни «С добрым утром, солнышко!»;  развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые им движения на слова и мелодию данной песни. | стр. 8 |
|  | Занятие № 4 «Солнечные зайки пляшут тут и там» | Учить узнавать знакомую песню «С добрым утром, солнышко!»; продолжать развивать умения подпевать взрослому, воспринимать и воспроизводить показываемые движения, различать  радостный, подвижный характер песни; способствовать формированию умения выражать своё отношение к музыке движениями, мимикой, словами. | стр. 10 |
|  | Занятие № 5 «Мы гуляем под дождём» | Развивать наблюдательность, внимание, умение замечать погодные изменения; познакомить с ритмическим упражнением «Мы гуляем под дождём» под музыку М. Раухвергера; воспитывать желание слушать музыку и подпевать; способствовать развитию певческих навыков в припеве песни, передавая её весёлый, подвижный характер; формировать представление о понятиях  «грустно-весело» относительно музыке в игре «Развеселим солнышко». | стр. 11 |
|  | Занятие № 6 «Отчего не весело солнышку стало вдруг» | Формировать представления о сезонных изменениях в природе посредством музыки; познакомить с  понятием «громче» - «тише»; учить узнавать знакомую песню, петь самостоятельно, без помощи взрослого, двигаться в соответствии с характером музыки – русской плясовой мелодии. | стр. 13 |
|  | Занятие № 7 «Солнышко и дождик» | Способствовать освоению равномерного ритма ходьбы в ритмическом упражнении; развивать внимание и наблюдательность; учить понимать, уметь пересказывать содержание песни; учить  выполнять движения под р.н.п. | стр. 15 |
|  | Занятие № 8 «Едет, едет паровоз» | Продолжать закреплять умение ритмично двигаться в ритмическом упражнении; учить начинать и заканчивать движения с началом и окончание музыки; петь песню сопровождая её движениями; в игре детей приучать двигаться ритмично. | стр. 18 |

**ОКТЯБРЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Используемая литература** |
| **Октябрь** | Занятие № 1 «Паровоз привёз игрушки» | Учить двигаться уверенно и свободно в ритме «Марша»; закреплять умение ритмично двигаться в  такт; учить эмоционально откликаться на новые игрушки; способствовать освоению различных свойств музыкального слуха. | стр. 20 |
|  | Занятие № 2 «Зайка серый, попляши!» | Учить ходить под музыку; побуждать детей к подпеванию; продолжать развивать умение двигаться  в соответствии с характером музыки. | стр. 22 |
|  | Занятие № 3 «Игрушки в гостях у  малышей» | Закреплять навык ходьбы в чередовании с лёгким бегом; учить подпевать, выполнять действия  игрового персонажа. | стр. 24 |
|  | Занятие № 4 «Если где – то нет кого – то…» | Закреплять умение двигать организованно; учить отмечать действиями содержание песни; развивать умение ориентироваться в пространстве; узнавать знакомую песню, самостоятельно выполнять  знакомые плясовые движении. | стр. 27 |
|  | Занятие № 5 «Кап, кап, кап – стучится  дождик…» | Учить замечать изменения в песне, передавать общий характер движений в ритмическом  упражнении; воспринимать новую детскую песню, узнавать знакомые песни. | стр. 29 |
|  | Занятие № 6 «Не страшны нам дождь и ветер» | В ритмическом упражнении развивать умение двигаться группой в одном направлении в соответствии с характером музыки; учить интонировать отдельные звуки, подпевать окончание  фраз, самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения. | стр. 31 |
|  | Занятие № 7 «Маленькие ножки в новеньких сапожках» | Продолжать развивать умения двигаться группой в одном направлении, выполнять движения за  воспитателем; учить танцевать в парах на месте, петь припев песни, передавая радостный характер песни. | стр. 33 |
|  | Развлечение « Что у Осени в кармашке» | Создавать радостное настроение. Побуждать детей принимать активное участие в играх. |  |

**НОЯБРЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Ноябрь** | Занятие № 1 «До чего же хороши в пляске наши малыши!» | Воспитывать интерес к музыке; учить выполнять простейшие танцевальные движения с предметом в игре с платочками под р.н.м.; поднимать настроение в целях создания благожелательной атмосферы  в группе. | стр. 35 |
|  | Занятие № 2 «Зайка-прыг, зайка-скок, вот какой у нас дружок» | Продолжать закреплять умение ходить под песню; развивать умение прыгать вперёд на двух ногах; чётко и внятно произносить слова в песне, подстраиваться к голосу взрослого. | стр. 37 |
|  | Занятие № 3 «Ну – ка, зайку догони» | В упражнении учить прыжкам вперёд на двух ногах; закреплять песню; учить откликаться на песню  оживлённого, подвижного характера, выполнять игровые движения. | стр. 39 |
|  | Занятие № 4 «У меня в руках флажок» | Учить осваивать ходьбу с предметами; узнавать по картине знакомые песни, включаться в пение;  закреплять движения в пляске. | стр. 41 |
|  | Занятие № 5 «У каждой игрушки свой  голосок» | В ритмическом упражнении развивать умение двигаться по кругу с предметом в руках; в игре учить  узнавать источник звука, петь вместе с педагогом, откликаться на песню оживлённого характера. | стр. 43 |
|  | Занятие № 6 «Дзинь, бум, ду-ду-ду…» | Учить выполнять согласованные движения в ритмическом упражнении; в игре продолжать учить на  слух узнавать источник звука, понимать, о чём поётся в детской потешке. | стр. 45 |
|  | Занятие № 7 «Мы играем громко – тихо» | Продолжать развивать навык ходьбы с предметом; приобщать детей к пению в песнях; побуждать  подпевать взрослому, воспроизводя отдельные интонации; учить на слух определять источник звука; имитировать игру на дудочке. | стр. 48 |
|  | Занятие № 8 «Ты, собаченька, не лай!» | Учить передавать ритм ходьбы в упражнении; продолжать развивать слуховую память в игре;  откликаться на данную песню посредством движений в игре. | стр. 50 |

**ДЕКАБРЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| Декабрь | Занятие № 1 «Наш весёлый громкий  бубен» | В ритмическом упражнении способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и  лёгкого бега; имитировать игру на дудке, барабане, дружно, согласованно петь. | стр. 52 |
|  | Занятие № 2 «Хлопья белые летят» | Продолжать способствовать выработке правильной осанки, навыков ходьбы и лёгкого бега;  развивать чувство музыкального темпа; учить узнавать песню по вступлению, воспринимать песню радостного, светлого характера. | стр. 55 |
|  | Занятие № 3 «Заиграла дудка» | Развивать слуховое внимание, скорость реакции в упражнении; учить стремиться к правильному интонированию отдельных моментов; продолжать развивать умение различать высоту звука,выполнять движения без подсказки взрослого. | стр. 57 |
|  | Занятие № 4 «Озорная погремушками» | Продолжать развивать умения двигаться с предметом, различать громкую и тихую музыку; учить  подпевать взрослому в песне, узнавать знакомую песню. | стр. 59 |
|  | Занятие № 5 «Музыканты-малыши» | Учить ритмично звенеть погремушкой; узнавать по картинке знакомые песни; выполнять знакомые  плясовые движения. | стр. 61 |
|  | Занятие № 6 «Вот как хорошо – новый  год к нам пришёл!» | В упражнении учить бегать стайкой, выполнять различные движения с погремушкой; воспринимать  песню радостного, подвижного характера; запоминать плясовые движения. | стр. 63 |
|  | Занятие № 7 «Голосистый петушок» | Способствовать формированию навыка перевоплощения в образ сказочного персонажа; учить воспринимать у.н.м., определяя характер, подражать голосу петушка. | стр. 65 |
|  | Занятие № 8 «В гостях у дедушки  мороза» | Доставлять детям радость и удовольствие от слушания музыки; знакомить с произведениями  классиков; побуждать откликаться на песню. | стр. 70 |

**ЯНВАРЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Январь** | Занятие № 1 «Петушок да курочка» | Приучать при ходьбе высоко поднимать ноги, удерживая равновесие; знакомить с фольклорным  творчеством; учить песню напевного, спокойного характера, различать контрастный характер. | стр. 67 |
|  | Занятие № 2 «Топ-топ веселей» | Учить двигаться в соответствии с характером знакомой песни; узнавать по мелодии припева песню,  подпевать взрослому, ритмично двигаться в пляске. | Стр. 69 |
|  | Занятие № 3 «Зимнее утро» | Формировать устойчивое внимание, интерес к восприятию пьесы; учить узнавать по музыкальному  сопровождению знакомую песню, двигаться естественно и свободно. | Стр.73 |
|  | Занятие № 4 «Балалайка, нам сыграй- ка!» | Учить не путаться в движениях; знакомить с новым инструментом – балалайкой, учить  запоминать его звучание, узнавать по звуку знакомые игрушки, отзываться на песню задорного, подвижного характера, продолжать разучивать движения пляски. | Стр.75 |
|  | Занятие № 5 «Ищет Ванечка дружочка» | Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;  учить узнавать по картинке новый музыкальный инструмент, имитировать игру на инструменте. | Стр.78 |
|  | Занятие № 6 «Ваня в гостях у малышей» | Улучшать качества шага и бега; с помощью игрушки учить запоминать инструмент, повторять повторяющиеся слоги; закреплять приобретённые навыки игры на  музыкальных инструментах. | Стр.80 |
|  | Занятие № 7 «Колыбельная для Вани» | Закреплять движения в упражнении; учить петь связно, хорошо пропевая звуки и слоги;  выполнять действия игрового персонажа Вани. | Стр.81 |
|  | Занятие № 8 «Люли, люли, люленьки» | Продолжать закреплять умения выполнять движения с предметом; побуждать к пению;  продолжать знакомить с устным народным творчеством. | Стр.83 |

**ФЕВРАЛЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Февраль** | Занятие № 1 «Наш Ванюша заболел» | Закреплять упражнение; учить отзываться на песню, петь подстраиваясь к голосу  взрослого, тихим протяжным голосом. | стр. 85 |
|  | Занятие № 2 «Мы слепили снежный ком» | Развивать фантазию, мелкую моторики рук; продолжать закреплять умения работать с  пластилином, различать его по цвету; продолжать знакомить с народным творчеством; учить отзываться на песенку. | стр. 86 |
|  | Занятие № 3 «Внимательные ребята» | Учить двигаться по кругу; узнавать песни, под мелодии песен выполнять различные движения. | стр. 88 |
|  | Занятие № 4 «Скоро мамин праздник» | Закреплять умение двигаться по кругу, менять движения на вторую часть; развивать  умение слушать музыку; откликаться на песню | стр. 89 |
|  | Занятие № 5 «Чок, чок, каблучок, развесёлый гопачок» | Закреплять умение ходить по кругу, переходить на лёгкий бег; учить узнавать песню, в пляске закреплять умение совершать движения, попеременно стуча каблучком о пол,  быстро топая ногами. | стр. 92 |
|  | Занятие № 6  «Как хорошо, что пришла к нам весна» | Продолжать приучать к слушанию классической музыки; пробуждать интерес к  серьёзной музыки; расширять и обогащать детский представления об окружающем мире; продолжать знакомить с фольклорным творчеством ближнего зарубежья. | стр. 94 |
|  | Занятие № 7 «Приходите в зоопарк» | Вызывать и закреплять у детей интерес к музыке, новым игрушкам; пробуждать желание  петь ранее изученные песни; изображать сказочный образ. | стр. 97 |
|  | Занятие № 8 «Птички, солнышко,  весна» | Учить двигаться соответственно выбранному образу; знакомить с новой песней,  понимать содержание и характер песни. | стр. 99 |

**МАРТ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Март** | Занятие № 1 «Песня, ластик,  карандаш…» | Пробуждать интерес к творчеству, приучать к коллективной игре; пополнять словарный запас новыми словами, учить чётко и внятно их произносить, пользоваться. | стр. 102 |
|  | Занятие № 2«Расскажу я вам  потешку…» | Продолжать побуждать в детях интерес к народной музыке, движениями под неё; учить воспринимать стихи шуточного характера; повторять за взрослым плясовые движения. | стр. 104 |
|  | Занятие № 3 «Косолапые мишутки» | Приучать ходить под музыку, двигаться за воспитателем; учить воспринимать новую  песню спокойного характера; познакомить с подвижной игрой. | стр. 106 |
|  | Занятие № 4 «Медвежонок в гостях у малышей» | Уметь ходить под музыкальные композиции; учить откликаться на стихотворение; в игре угадывать марш, плясовую, колыбельную. | стр. 108 |
|  | Занятие № 5 «Мохнатые ребята» | Изображать мишку в действии, выполнять движения с игрушкой; учить запоминать слова и мелодию детской песенки; продолжать развивать звуковысотный слух. | стр. 110 |
|  | Занятие № 6 «Музыканты-малыши» | Учить двигаться с бубном по кругу, на вторую часть ударять по нему; узнавать и  называть по картинкам знакомые игрушки; пополнить словарный запас, имитировать игру на дудке. | стр. 111 |
|  | Занятие № 7 «Весёлая дудочка» | Продолжать учить двигаться по кругу; узнавать знакомую потешку, имитировать игру на дудке. | стр. 113 |
|  | Занятие №8 «Мохнатые ребята, резвые козлята» | Учить откликаться на новую игрушку; понимать содержание стихотворения; не забывать знакомые песни; с удовольствием плясать. | стр. 115 |

**АПРЕЛЬ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Апрель** | Занятие № 1  «Козочка да козлик» | Закреплять движения под ритмические удары бубна; учить выполнять действия согласно стихотворению, петь самостоятельно тихим, протяжным голосом. | стр. 117 |
|  | Занятие № 2  «Грустит покинутый  щенок» | Закреплять основные движения; учить узнавать музыку Чайковского, отзываться не неё; учить играть с игрушками, подпевать взрослому. | стр. 119 |
|  | Занятие № 3  «Мы построим самолёт» | Знакомить с музыкальной композицией; учить воспринимать стихи Барто; имитировать  звук самолёта, свободно передвигаться по комнате с предметами в руках. | стр. 121 |
|  | Занятие № 4  «Самолёт летит, самолёт гудит» | Продолжать знакомить с музыкальной композицией; учить двигаться цепочкой, имитировать звук самолёта, запоминать мелодию и слова, свободно перемещаться по  комнате. | стр. 122 |
|  | Занятие № 5 «Ты лети мой самолётик, выше туч» | Учить двигаться в характере музыки, осторожно преодолевая препятствия; имитировать звук самолёта, пересказывать содержание песни; пополнять словарный запас. | стр. 124 |
|  | Занятие № 6 «Шишка и мишка» | Закреплять умение двигаться в образе сказочного персонажа; закреплять умение  запоминать музыку пьесы Чайковского; учить откликаться на стихотворение. | стр. 125 |
|  | Занятие № 7 «Жу, жу, жу – жужжат  жуки» | Закреплять основные движения; учить откликаться на песню, стихотворение; запоминать движения упражнения. | стр. 127 |
|  | Занятие № 8 «Забавные жужжалки» | Закреплять в памяти мелодию; учить изображать под неё летающих и барахтающихся  жуков, двигаться быстро; учить узнавать песню, запоминать слова и мелодию. | стр. 129 |

**МАЙ**

**Используемая методическая литература : Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» группа раннего возраста 2 – 3 года**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема образовательной**  **деятельности** | **Программное содержание** | **Страница** |
| **Май** | Занятие № 1 «Зайки, мишки и жуки» | Учить двигаться под разнохарактерную музыку, изображая движениями сказочных героев; подпевать взрослому уверенным, естественным голосом; закреплять умение  двигаться в пляске. | стр. 131 |
|  | Занятие № 2 «Вместе с другом я гуляю и на дудочке  играю» | Учить выполнять упражнение, подпевать взрослому, выполнять движения согласно содержанию, подражать голосом звучание дудки; учить самостоятельно плясать парами. | стр. 132 |
|  | Занятие № 3 «Ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду!» | Учить ориентироваться в пространстве, свободно гуляя по комнате; продолжать развивать ритмический слух; учить выполнять плясовые движения, уверенно  ориентироваться, двигаться в паре, выполняя плясовые движения. | стр. 134 |
|  | Занятие № 4 «Музыкальный зоопарк в  гостях у малышей» | Учить самостоятельно двигаться под музыку; развивать слуховую память, песенный  материал; двигаться в образе медведя, зайки. | стр. 136 |
|  | Занятие № 5 «Ду-ду, ля-ля, дзинь,  бум!» | Учить выполнять движения в соответствии с содержанием песни; узнавать по звуку  знакомые игрушки. | стр. 137 |
|  | Занятие № 6 «Концерт для малышей с  игрушками» | Продолжать учить двигаться в соответствии с текстом, заканчивать упражнение вместе с музыкой; угадывать музыку, песни, откликаться на стихотворения; отзываться на песню. | стр. 140 |
|  | Занятие № 7 «Дети побегайчики, солнечные зайчики» | Продолжать упражнять в ходьбе организованно, уверенным, бодрым шагом; учить  узнавать в музыке знакомую песню; эмоционально отзываться на знакомые стихотворения. | стр. 143 |
|  | Развлечение « Комочек пуха, длинное ухо» | Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми. | Стр. 144 |

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Реализация регионального компонента**

(Осуществляется совместно с педагогами групп)

**Цель:** приобщение детей к народному музыкальному творчеству посредством участия в календарно – обрядовых праздниках.

**Задачи:**

-Формировать представления об особенностях данного праздника.

- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор.

- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.

- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

**Перспективно-тематическое планирование в режимных моментах**

*Источник методической литературы*

«Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством.» И.А. Бойчук.Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Санкт – Петербург «ДЕТСТВО – ПРЕСС»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название мероприятия** | **Задачи** | **Возрастная группа** |
| Октябрь | Беседа "Осенины" | Формировать представления об особенностях данного праздника: осенние приметы, своеобразие осенних игр, сезонных песен, хороводов. | Все группы |
| Январь | Досуг "Рождественские святки" | Знакомить детей с рождественскими песнями – калядками, гаданиями, обычаями рядиться. | Все группы |
| Март | Досуг "Свистунья" | Отметить особенности переходного периода от зимы к весне и связанные с этим обрядовые традиции: музыкальный свист, заклички, хороводы. | Все группы |
| Апрель | Беседа "Вербенка" | Знакомить детей с особенностями календарного праздника. Рассказать о вербе, обычаях, играх, угощениях. | Все группы |
| Май | Беседа "Романовская игрушка" | Заинтересовать детей историей создания романовской игрушки, ее красочностью, особенностью росписи. Учить детей, понимать взаимосвязь различных видов искусства. | Все группы |

**2.4. Рабочая программа воспитания**

**Пояснительная записка.**

**Обязательная часть**

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в п.29.1. Федеральной программы.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений.*

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

**Целевой раздел.**

**Обязательная часть**

**Цели и задачи Программы воспитания.**

В соответствии с п*.*29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в Организации - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

***Общие задачи*** воспитания в Организации изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений.***

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» - воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

- развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

***Направления воспитания.***

***Патриотическое направление воспитания***изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

***Духовно-нравственное направление воспитания*** изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

***Социальное направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

***Познавательное направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

***Физическое и оздоровительное направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

***Трудовое направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

***Эстетическое направление воспитания*** изложено в п. 29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в Организации создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

***Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель эстетического воспитания | Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка |
| Ценности | Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений |
| Задачи | Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его |
| Основные направления воспитательной работы | Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду |
| Направления деятельности педагога | Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания |

***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

Направление воспитания «Волонтерское движение». Нравственное воспитание ребёнка предусматривает формированию у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость. Однако добровольчество не только помогает ребёнку воспитать в себе эти качества. Волонтёрство учит взаимодействовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуются выполнять задачи вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – «Социальная ответственность», «Благотворительность».

***Целевые ориентиры воспитания.***

***Обязательная часть***

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

| **Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»** | | |
| --- | --- | --- |
| **Направление воспитания** | **Ценности** | **Показатели** |
| Эстетическое к 3 годам | Культура и красота | Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности |

**Содержательный раздел Программы воспитания.**

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и  
развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому *цель и смысл деятельности Организации* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией Организации* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

***Принципы жизни и воспитания в Организации.***

***Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности.***В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип гласит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение, можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

***Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения.*** В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимается народные традиции, история, обычаи, правила и т.д. общества, в котором растет и развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

***Принцип связи воспитания с жизнью и трудом***является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, так же методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке, убирать веточки, палочки, ненужный мусор, который периодически там появляется.

***Принцип воспитания в деятельности.***Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

***Принцип воспитания с опорой на активность личности.***Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера — всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

***Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.***Это принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан   в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

***Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников.***Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественную работу. В самоуправлении проявляются такие качества детей как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свою собственную жизни и деятельность в образовательном учреждении.

***Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему.***Об этом принципе много и убедительно говорил А. С. Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает на возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование — это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

***Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека.***Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве — настойчивость и волю, в непоседливости — любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

***Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей.***Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

***Принцип единства требований.***В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами:

***Принцип общественной направленности воспитания*.** Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

***Принцип персонификации*** направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

***Принцип дифференциации воспитания***. Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и т.д. особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

***Принцип природосообразности воспитания*.** Природосообразность - подразумевает отношение к каждому ребенку как части природы и соответственно весь воспитательный процесс должен быть организован в соответствии с учетом природного развития ребенка.

Организация образовательного процесса при которой все дети независимо от их физических психических интеллектуальных культурно-этнических языковых и иных особенностей включены в общую систему образования

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд Организации на воспитание обучающихся.

***Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации****.* Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт Организации, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;

- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

- включение родителей в воспитательные мероприятия в Организации в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В Организации поддерживается создание родительских клубов и семейных творческих мастерских, участие родителей (законных представителей) в ежегодных районных фестивалях родительских инициатив.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие Организации с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

***Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы*.**

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.

2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.

3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.

4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.

5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.

6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.  
 Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.  
 ***Музыкальный руководитель*** соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;

- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

- уважительное отношение к личности обучающегося;

- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;

- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

*Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.*

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обусловливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

*Социокультурный контекст*

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);

- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

*Этнокультурное воспитание* – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;

- развитие национального самосознания;

- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;

- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

*Национально-региональный компонент* – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

*Региональный компонент содержания Программы воспитания*

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Липецкого края. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

- формирование гордости за свое происхождение;

- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);

- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;

- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;

- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, личностно значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;

- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);

- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,

- развитие толерантности,

- формирование социальной адаптации подрастающего поколения,

- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;

- с национальными парками, растительным и животным миром;

- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

*Воспитывающая среда.*

*Обязательная часть*

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного  
процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.  
 Воспитывающая среда группы:

- раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;  
 - включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

*Часть, формируемая участниками образовательных отношений.*

Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

- «от взрослого» (формирование) - внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);

- «от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) - событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);

- «от ребенка» (становление) - поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

*Формы совместной деятельности в группе*

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

*Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы*

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;

- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;

- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;

- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

*События*

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского  
общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;

- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

*Праздники*

Примерный перечень основных государственных и народных праздников,памятных дат в календарном плане воспитательной работы

*Общие дела*

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совестно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Музыкальный руководитель участвуют в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

*Организация предметно-пространственной среды*

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.  
 Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

*Социальное партнерство*

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.

2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.

3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности.

4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

***2.4.4 Организационный раздел Программы.***

***Кадровое обеспечение***

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных  
инструментах, знакомит с композиторами;  
- организует народные музыкальные игры;  
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;  
- организует праздники и развлечения, тематические дни в  
соответствие с Программой;  
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную  
деятельность и проекты.

*Нормативно-методическое обеспечение*

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания.рф.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Месяц* | *Направления воспитания* | | | | | | | |
| *Патриотическое* | *Духовно-нравственное* | *Трудовое* | *Познавательное* | *Социальное* | *Физическое и оздоровительное* | *Эстетическое* | *Волонтерское движение* |
| Сентябрь | День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом  (3 сентября) | Международный день распространения грамотности  (8 сентября) | День воспитателя и всех дошкольных работников  (27 сентября) | Международный день чистого воздуха для голубого неба  (7 сентября) |  | Международный день туризма (27 сентября) |  | Международный день благотворительности  (5 сентября) |
| Международный день мира  (21 сентября) | День знаний  (1 сентября) |
| Октябрь |  | Всемирный день хлеба  (16 октября) | День учителя  (5 октября) |  | День отца в России  (5 октября) |  | Международный день музыки (1 октября) | Всемирный день зашиты животных  (4 октября) |
|  | Международный день пожилых людей (1 октября) | Международный день Бабушек и Дедушек  (28 октября) | Международный день анимации (28 октября) |  |
| Осенний праздник «Осенины» | | | | | | | |
| Ноябрь | День народного единства  (4 ноября) |  | День милиции (день сотрудника органов внутренних дел)  (10 ноября) | Всемирный день телевидения  (21 ноября) | День матери в России  (27 ноября) |  | День Самуила Маршака (3 ноября) |  |
| День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября) |
|  | День Государственного герба Российской Федерации  (30 ноября) |  | Международный день логопеда (14 ноября) |  |  |  | День рождения Деда Мороза (18 ноября) | День добровольца (волонтера в России  (5 декабря) |
| Декабрь | День неизвестного солдата (3 декабря) |  |  | Международный день кино  (28 декабря) |  | Всероссийский день хоккея  (1 декабря) | Международный день художника (8 декабря) | Международный день инвалидов  (3 декабря) |
| День Героев Отечества  (9 декабря) |  | День Конституции Российской Федерации  (12 декабря) |  | День приготовления подарков (30 декабря) |  |
| Новогодний утренник | | | | | | | |
| Январь | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады,  День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).  (27 января) | Международный день образования  (24 января) |  | День Лего  (28 января) |  | Неделя зимних игр и забав | Рождественские посиделки | Всемирный день «Спасибо»  (11 января) |
| Февраль | Всемирный день родного языка  (10 февраля) |  | День Российской науки (8 февраля) | День кита или всемирный день защиты морских млекопитающих (19 февраля) | 21 февраля День родного языка (ЮНЕСКО) | День здоровья | День Агнии Барто  (17 февраля) | День спонтанного проявления доброты  (17 февраля) |
| День защитника Отечества  (23 февраля) | Всемирный день компьютерщика  (14 февраля) |
| День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля) | Акция: - «Кормушка для пернатого друга», - «Покормите птиц зимой» |
| День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества  (15 февраля) |
| Март | День воссоединения Крыма с Россией (18 марта) | Всемирный день дикой природы  (3 марта) | Международный день кукольника (21 марта) | Всемирный день кошек (1 марта) | Международный женский день 8 марта | Международный день выключенных гаджетов (5 марта) | Международный день театра (27 марта) |  |
| День моряка-подводника  (19 марта) | Сороки или жаворонки  (22 марта) | Международный день счастья  (20 марта) | Всемирный день сна (19 марта) | День Корнея Чуковского (31 марта) |  |
|  |  |  | Всемирный день водных ресурсов  (22 марта) |  |  |  |  |
| Утренники, посвящённые 8 Марта | | | | | | | |
| Апрель | День космонавтики (12 апреля) | Всемирный день Земли (22 апреля) | Международный день детской книги (2 апреля) | Международный день птиц  (1 апреля) | Всемирный день книги  (23 апреля) | Всемирный день здоровья  (7 апреля) | День российской анимации (8 апреля) | Международный день памятников  (18 апреля) |
| День донора  (20 апреля) | День работников Скорой помощи  (28 апреля) | День подснежника  (19 апреля) | День дочери  (25 апреля) | Международный день цирка  (17 апреля) | Международный день культуры (15 апреля) |
| Международный день танца (29 апреля) |
| Май | День Победы | День славянской письменности и культуры (24 мая) | День весны и Труда  (1 мая) | Всемирный день пчел (20 мая) | День детских общественных организаций в России (19 мая) | Международный день пожарных  (4 мая) | Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая) | Акция: - «Бессмертный полк», - Георгиевская ленточка», - «Окна Победы», - «Сад Победы» |
| День библиотекаря (27 мая) | День радио  (7 мая) | Международный день семей  (14 мая) | Международный день музеев (18 мая) |
| Июнь | День России  (12 июня) | Международный день защиты детей (1 июня) | День эколога  (5 июня) | Всемирный день океанов (8 июня) | Всемирный день донора крови  (14 июня) | Международный День молока  (1 июня) | Пушкинский день России (6 июня) | Всемирный день окружающей среды (5 июня) |
| День моряка  (25 июня) | Всемирный день велосипеда  (3 июня) | Международный день цветка (21 июня) |
| День памяти и скорби (22 июня) | День русского языка в ООН  (6 июня) | Всемирный день прогулки (19 июня) |
| Июль | День военно-морского флота (30 июля) | День семьи, любви и верности (8 июля) | День металлурга (17 июля) | Всемирный день шахмат  (20 июля) | День сюрпризов (2 июля) | Всемирный день шоколада (11 июля) | Международный день торта (20 июля) |  |
| День города Лебедянь  (27 июля) | Международный день дружбы  (30 июля) |
| Август | День воздушно-десантных войск России (2 августа) |  | День строителя  (14 августа) | Международный день светофора  (5 августа) | Международный день коренных народов мира  (9 августа) | День физкультурника  (12 августа) | День российского кино (27 августа) | Всемирный день гуманитарной помощи  (19 августа) |
| День малой Родины  (10 августа) |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

***3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.***

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования кпсихолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

***3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.***

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

*Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна*.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

**3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях соответствующим требованиям санитарно эпидемиологическим правилам и нормативам правилам пожарной безопасности требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой требованиям к материально техническому обеспечению программы учебно методический комплект оборудование оснащение предметы

***Описание обеспеченности средствами обучения***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ | Пианино 1  Синтезатор 1 |
| 2. Материально-техническое оборудование | Музыкальный центр 1 шт.  Медиапроектор, экран 1 шт.  Микрофон 2  Стол для преподавателя 1  Стул для пианино 1  Стулья для детей 40 шт.  Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-образовательной деятельности  8 шт. |
| 3.Детские музыкальные инструменты | Металлофон 3 шт.  Бубны 2 шт.  Треугольник с разной высотой звучания 2 шт.  Маракасы 4 шт.  Трещетка 1 шт.  Румба 1 шт.  Колотушка 1 шт.  Бубенцы 10 шт.  Коробочка 1 шт.  Деревянные ложки 40 шт.  Набор деревянных инструментов 1 шт  Колокольчики диатонические 2 комплекта  Копытца 4 шт  Барабан 1 шт |
| 4. Игрушки-самоделки неозвученные | Пятиступенчатая лесенка 1шт. |
| 5. Игрушки озвученные | Музыкальный молоточек 5 шт.  Погремушка 15 шт. |
| 6. Учебно-наглядный материал | Портреты российских композиторов классиков 1набор  Портреты зарубежных композиторов 1 набор  Картинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт.  Нотный стан и раздаточный материал к нему 1шт.  Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок 2 шт.  Карусель 1 шт.  Султанчики 25 шт.  Цветные ленты 50 шт.  Цветы 20 шт  Рули 8шт.  Куклы 2 шт  Шапочки-маски (овощи) 10 шт.  Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт.  Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт.  Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов  3 шт. |
| 7. Учебный аудио и видео комплект | Аудиозаписи программных музыки и песен в электронном виде.  Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт |
| 8.Настольные музыкально-дидактические игры: | «Музыкальное лото»  «Узнай, какой инструмент»  «Узнай по голосу»  «Найди маму»  «Бубенчики»  «Сколько нас поет»  «Что делают дети»  «Музыкальный телефон»  «Узнай по ритму»  «Выложи мелодию»  «Три кита в музыке»  «Солнышко и дождик»  «Весело-грустно» |

***Описание обеспеченности методическими материалами***

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
2. Музыкальные занятия группа раннего возраста ( от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
3. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.
4. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
5. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
6. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.);

**3.4 Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы.**

***От 1 года до 1 года 6 месяцев.***

Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек», «Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус, нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус, пляска, обр. А. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

***От 1 года 6 месяцев до 2 лет.***

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз.

* 1. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз.

* 1. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

***От 2 до 3 лет.***

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. 3. Левиной; Компанейца.

**3.5. Специфика организации и содержание традиционных событий, праздников, мероприятий, особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Содержание традиционных событий, праздников, мероприятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Названия мероприятий*** | ***форма проведения*** | ***Срок проведения*** |
| 1. «Здравствуй, Осень золотая!»  2. «Новый год»  3. «День защитника Отечества»  4. «Мамин праздник»  5. «День космонавтики»  6.День защиты детей | развлечение  праздник  досуг  праздник  развлечение  развлечение | октябрь  декабрь  февраль  март  апрель  июнь |

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

**Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников**

***Цели:***

-повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,

-поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,

-расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,

-привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

***Перспективный план сотрудничества с родителями***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Форма | Наименование |
|  | Сентябрь |  |
| 1.  2. | Провести анкетирование  Посещение родительских собраний | «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные  семьи.  «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей» |
|  | Октябрь |  |
| 1.  2. | Консультация для родителей  Консультация | «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»  «Зачем ребенку нужны танцы?» |
|  | Ноябрь |  |
| 1.  2. | Папка-передвижка  - | Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй»  Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. |
|  | Декабрь |  |
| 1.  2. | Просвещение родителей в музыкальном уголке  - | «Как организовать досуг на зимних каникулах».  Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. |
|  | Январь |  |
| 1.  2. | Папка-передвижка Памятка | «Ваш ребенок любит петь?»  «Как слушать музыку с ребенком?» |
|  | Февраль |  |
| 1. | Плакат поздравление | «Папа, мама, я – дружная семья» |
|  | Март |  |
| 1. | Информация в музыкальных уголках на тему | «Музыка и здоровье» |
|  | Апрель |  |
| 1. | День открытых дверей | «Разбуди в ребенке волшебника» |
|  | Май |  |
| 1.  2. | Детский концерт для родителей  Консультация | «Наш оркестр, громкий, дружный»  «Театрализованная деятельность в детском саду» |

**3.6 График музыкальных занятий**

**2025-2026учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **День недели** | **Музыкальный руководитель**  **Манченко**  **Марина Александровна** | |
| **Ранний возраст «Сказка»** | **Ранний возраст «Кроха»** |
| ПН |  |  |
| ВТ | **Iп.д.16.00 - 16.10 IIп.д.16.10 – 16.20** | **Iп.д.16.25 - 16.35 IIп.д.16.35 – 16.45** |
| СР |  |  |
| ЧТ | **Iп.д.16.00 - 16.10 IIп.д.16.10 – 16.20** | **Iп.д.16.25 - 16.35 IIп.д.16.35 – 16.45** |
| ПТ | **16.00 - 16.10** | **16.20 - 16.30** |

**Приложение**

**Календарное планирование на летний оздоровительный период**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Первая младшая группа** | | |
| **Программное содержание:** способствовать общему развитию детей средствами музыкального искусства. | | |
| **Месяц** |  | **Музыкальный репертуар** |
| **Июнь** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной  Слушание «Бычок» О. Девочкиной  Пение «Есть у солнышка друзья» Е.Теличеевой  Пляска «Погуляем» Е. Макшанцевой  Музыкальная игра «Игра с волком» |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной  Слушание «Спать пора» О. Девочкиной  Пение «Петушок» в обр. Красева М.  Пляска «Что за народ»  Музыкальная игра «Мишка косолвпый» (фонограмма) |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной  Слушание «Я люблю свою лошадку» О. Девочкиной  Пение «Зайка» р.н.п. в обр. Лобачева Г.  Пляска «Зайки и ветерок» И. Бодраченко  Музыкальная игра «Где же наши ручки» |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки» М. Картушиной  Слушание «Самолет» О. Девочкиной  Пение «Паровоз» А. Филиппенко  Пляска «Эй ты, мишка»  Музыкальная игра «Игра с мишкой» Финаровского Г. |
| **Июль** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой  Слушание «Веселый жук» Р. Котляревского  Пение «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой  Пляска «Хрюшки» М. Картушиной  Игра на муз. инструментах (бубен) (р.н.мел)  Музыкальная игра «Кошка и мыши» |
| 2 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой  Слушание «У всех мама есть» Т. Боровик  Пение «Цыплята» А Филиппенко  Пляска «Игра с колокольчиками»  Музыкальная игра «Курочка и цыплята» |
| 3 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой  Слушание «Цыплята» А. Филиппенко  Пение « Грибок» Раухвергер  Пляска «С погремушками»  Музыкальная игра «Солнышко и дождик» |
| 4 неделя | Музыкальное приветствие «Все на ножки становитесь» Е. Железновой  Слушание «Кораблик» О. Девочкиной  Пение «Бобик» Т. Попатенко  Пляска «Приглашение»  Игра на шумовых муз.инструментах «Наш оркестр» М. Картушиной  Музыкальная игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| **Август** | 1 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. Коротаевой  Слушание «Маленький ежик» М. Картушиной  Пение «Про жука» М. Раухвергера  Танец с флажками Т. Вилькорейской  Музыкальная игра «Ловишки» Й. Гайдна |
|  | 2 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. Коротаевой  Слушание «Паровоз» Г. Эрнесакса  Пение «Серенькая кошечка» В. Витлина  Пляска «Танец с куклами»  Музыкальная игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера |
|  | 3 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. Коротаевой  Слушание «Неваляшки» З. Левиной  Пение «Птичка» М. Раухвергера  Пляска «Пальчики»  Музыкальная игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера |
|  | 4 неделя | Музыкальное приветствие «Здравствуй, говори» С. Коротаевой  Слушание «Котик»  Пение «Жил в лесу колючий ежик» И. Бодраченко  Пляска «Приседай» Эстон.нар.мелодия в обр. А. Роомере  Музыкальная игра «Где же наши ручки?» Т. Ломовой |